



Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. Aleksandra Macieszy



Książnica Płocka

PATRONAT



FOTOKLUB
RZECZYPOSPOLITEJ
POLSKIEJ
STOWARZYSZENIE
TWÓRCÓW



PATRONAT MEDIALNY



EKSPOZYCJA
Książnica Płocka

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW
MIASTA PŁOCK



Plakat z definicji jest gatunkiem grafiki użytkowej, spełniającym funkcje informacji, reklamy, propagandy i agitacji politycznej. Jako jeden z działów sztuki ma się dobrze i obecny jest wszędzie. Pełni swoją rolę w prawie każdej dziedzinie życia. Jest formą dialogu ze światem. Plakat wykształcił uniwersalny język informacji wizualnej.

Sięgając pamięcią wstecz, przypominam sobie moje pierwsze jurorowanie konkursu fotograficznego w Płocku w 1993 roku. Wówczas w VII Biennale Plakatu Fotograficznego wzięło udział 44 autorów, a w XVIII Biennale Plakatu Fotograficznego wzięło udział 100 autorów. Ilość nie świadczy o poziomie przystanych prac. Wykonana przez nich fotografia pozornie ułatwiła im dalszą obróbkę. Umieszczenie hasła, a co za tym idzie wybór kroju pisma, wielkości litery, wyboru miejsca i sposobu umieszczenia, mocno utrudniło na w pełni harmonijne ukończenie dzieła.

Ci autorzy prac, którzy wykształcili specyficzny system przekazu i nadali typowy dla plakatu charakter swym dziełom oraz zastosowali oszczędność środków wyrazu w celu dążenia obrazem do przekazania umowności, byli pozytywnie oceniani przez jurorów.

Autorzy powinni dążyć do stosowania prostych sugestywnych znaków, postugiwania się formą żywą i otwartą. W pośpiechu codziennego życia tylko sugestywne znaki, pozwalają na chwilę skupić naszą uwagę. W dzisiejszych czasach coraz trudniej na ulicy zauważyć dobry artystyczny prosty w przekazie plakat, gdyż zewsząd otaczają nas plakaty banalne treściowo.

Gratuluję autorom zdobytych nagród oraz Organizatorom Konkursu za wieloletnią pracę w popularyzowaniu fotografii w plakacie.

*Krystyna Małgorzata Dołowska AFRP
Dyrektor Fundacji Fotografia dla Przyszłości*

Jury konkursu XVIII Biennale Plakatu Fotograficznego

w składzie:

1. Elżbieta Monika Małkowska
2. Krystyna Małgorzata Dołowska
3. Wojciech Prażmowski
4. Andrzej Świetlik

na posiedzeniu w dniu 25 października 2015 roku, po obejrzeniu i ocenie 227 prac 100 autorów i spółek autorskich, postanowiło zakwalifikować do wystawy 80 prac oraz przyznać następujące nagrody:

Grand Prix

Medal Aleksandra Macieszy i Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka w wysokości 3000 zł za pracę „WF kontra WiFi” - autorka Katarzyna Mordarska

I Nagroda

Złoty Medal „Płock” i Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka w wysokości 2000 zł za pracę „Pryncypia” - autorka Jowita Mormul

II Nagroda

Srebrny Medal „Płock” i Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka w wysokości 1500 zł za pracę „Charli1” - autor Marcin Grabia

III Nagroda

Brązowy Medal „Płock” i Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka w wysokości 1000 zł za pracę „Disconnected” - autor Jarosław Kocian

Dwa równorzędne wyróżnienia regulaminowe:

Dyplom Honorowy PTF i Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka w wysokości 250 zł za pracę „Nienaturalnie” - autorka Beata Małyska

Dyplom Honorowy PTF i Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka w wysokości 250 zł za pracę „Plotkarka” - autorka Izabela Łazarczyk-Kaczmarek

Dodatkowo przyznane zostały medale Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej następującym pracom:

Złoty Medal Fotoklubu RP

za pracę „Tożsamość” - autorka Joanna Widurska

Srebrny Medal Fotoklubu RP

za pracę „Mistrzowie zza kulis” - autor Greg Noo-wak

Brązowy Medal Fotoklubu RP

za pracę „design Kielce” - autor Krzysztof Zajęc

Marek Trzeciński
prezes
Płockiego Towarzystwa Fotograficznego
im. Aleksandra Macieszy

I

GRAND PRIX
XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Odlącz WiFi
przełącz się na WF

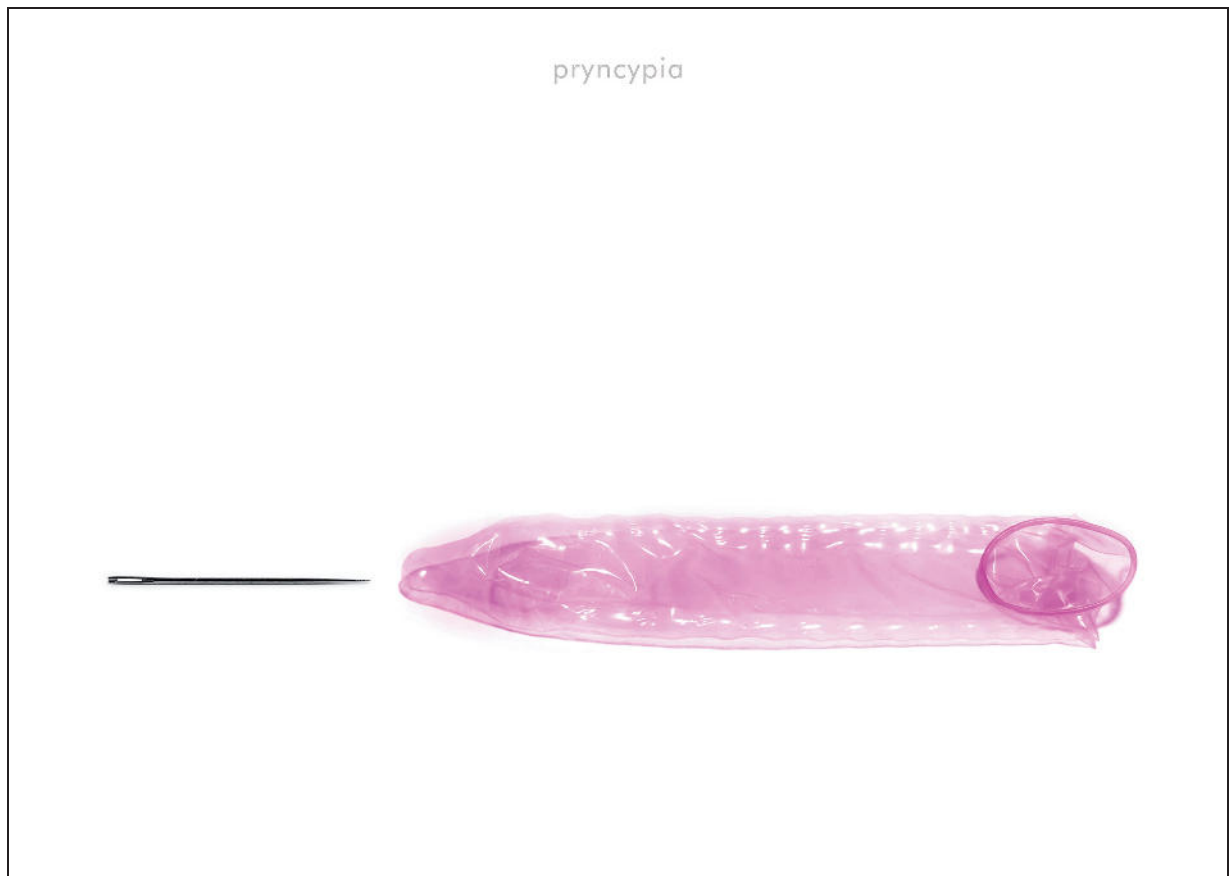
Katarzyna Mordarska
„WF kontra WiFi”

3

I

I

ZŁOTY MEDAL
XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Jowita Mormul
„Pryncypia”

4

I

I

SREBRNY MEDAL
XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Marcin Grabia
„Charli1”

5

I

I

BRAZOWY MEDAL
XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Jarosław Kocian
„Disconnected”

6

I

I

WYRÓŻNIENIA
XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Beata Małyska
„Nienaturalnie”

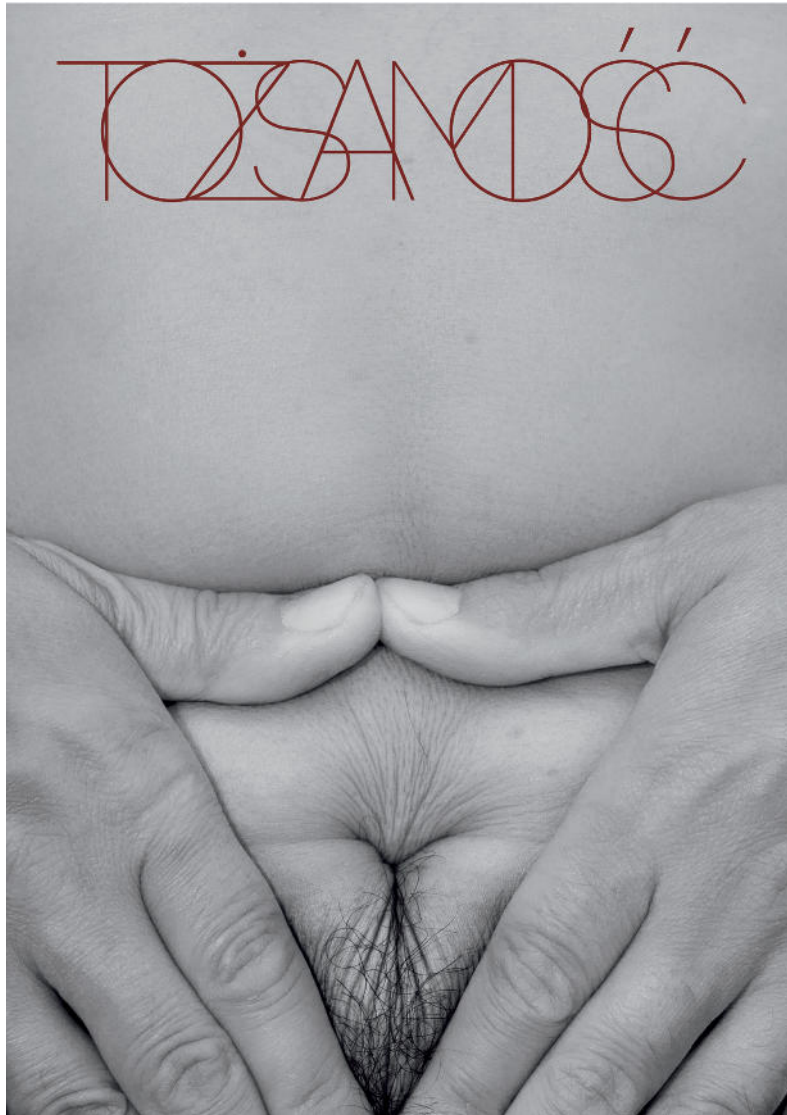
7

I



Izabela Łazarczyk-Kaczmarek
„Plotkarka”

ZŁOTY MEDAL FOTOKLUBU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Joanna Widurska
„Tożsamość”

SREBRNY MEDAL FOTOKLUBU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Greg Noo-wak
„Mistrzowie z za kulis”



BRAZOWY MEDAL FOTOKLUBU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Krzysztof Zając
„*design Kielce*”





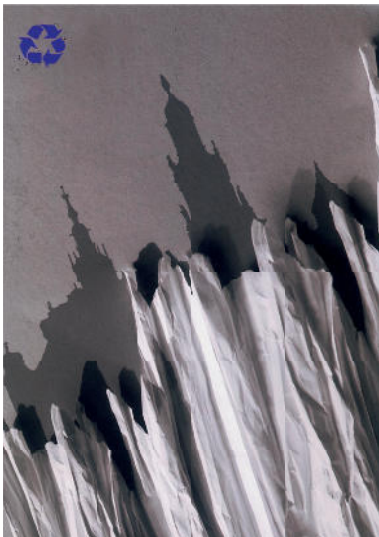
Pozostałe prace zakwalifikowane do wystawy



Hanna Pybynowska
„Angeloween”



Norbert Tomczak
„Eko Kraków I”



Norbert Tomczak
„Eko Kraków II”

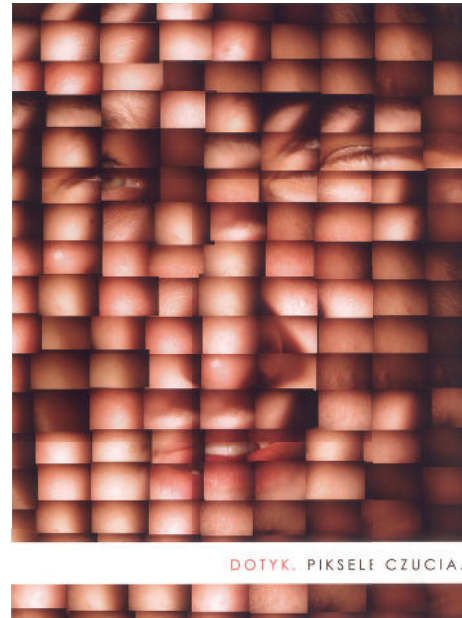


Norbert Tomczak
„Eko Kraków III”

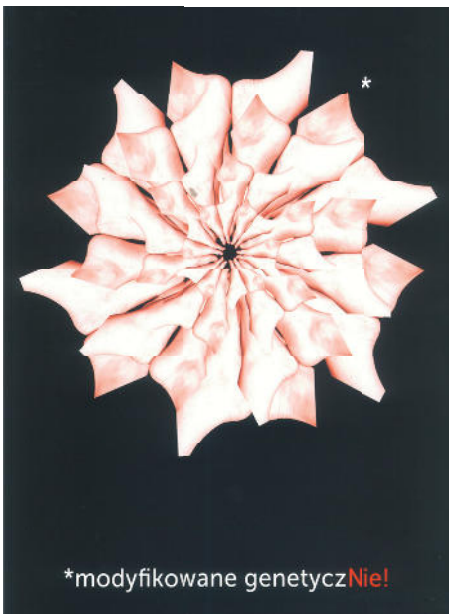




Marzena Kolarz
„Dzieciństwo”



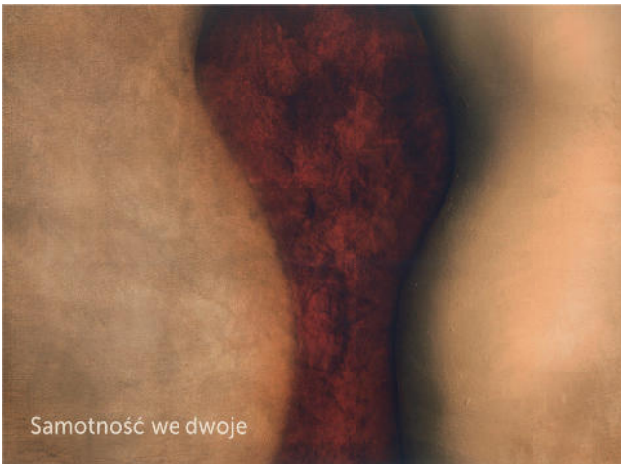
Marzena Kolarz
„Dotyk”



Dominika Koszowska
„stop GMO”



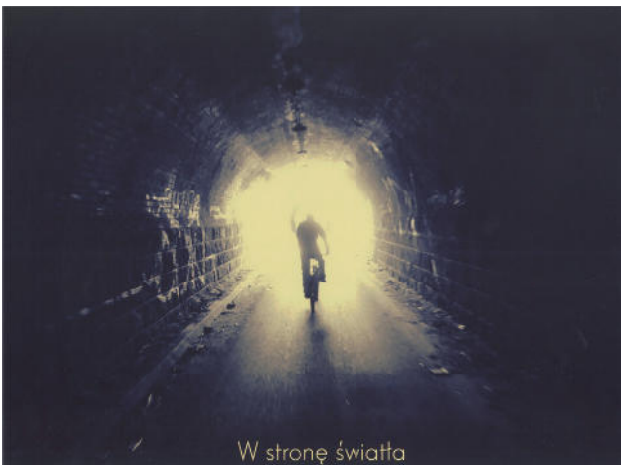
Dominika Koszowska
„Piekło i raj”



Dominika Koszowska
„*Samotność we dwoje*”



Henryk Tkocz
„*Jestem*”



Adam Sokółowski
„*W stronę światła*”



Radochna Śmigieliska
„*Pełnia*”

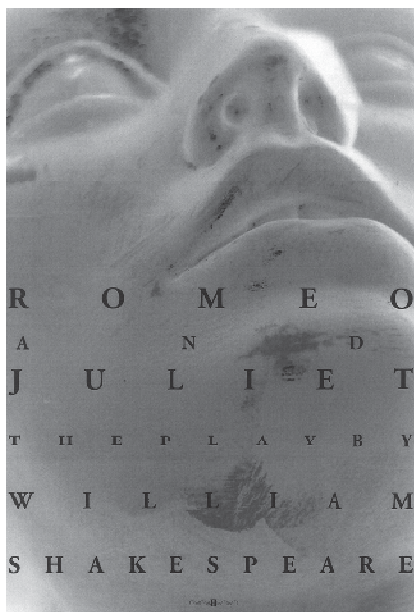




Jacek Szwic
„No pasaran”



Piotr Pietrzak
„Dzień kobiet”



Piotr Pietrzak
„Romeo and Juliet”



Kaja Koster
„Imigranci”

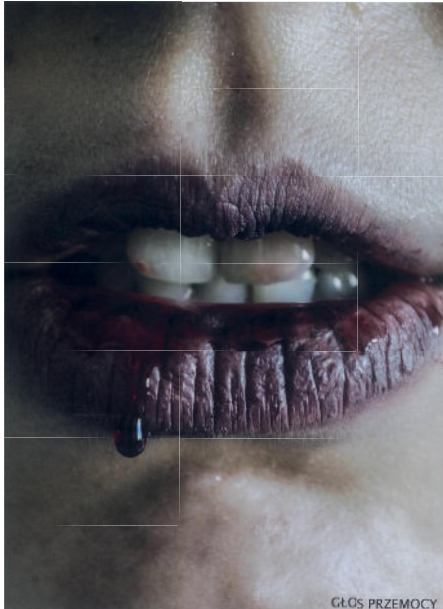


WIĘZI

Aleksandra Cywińska
„Więzi”



Aleksandra Cywińska
„Hell is empty”



Joanna Kuka
„Głos przemocy”



XVII Międzynarodowy Konkurs Chopinowski

Joanna Kuka
„Konkurs Chopinowski”



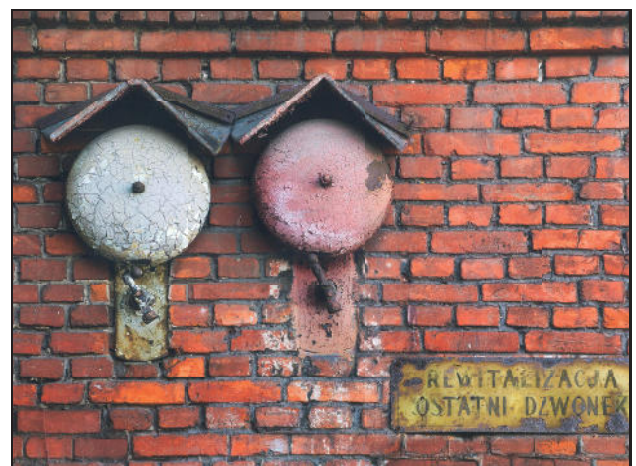
Marta Leśniakowska
„Teoria spojrzenia 1”



Izabela Łazarczyk-Kaczmarek
„Obóz”



Franciszek Kluczyński
„Memento”



Franciszek Kluczyński
„Ostatni dzwonek”



Franciszek Kluczyński
„Welcome to Poland”



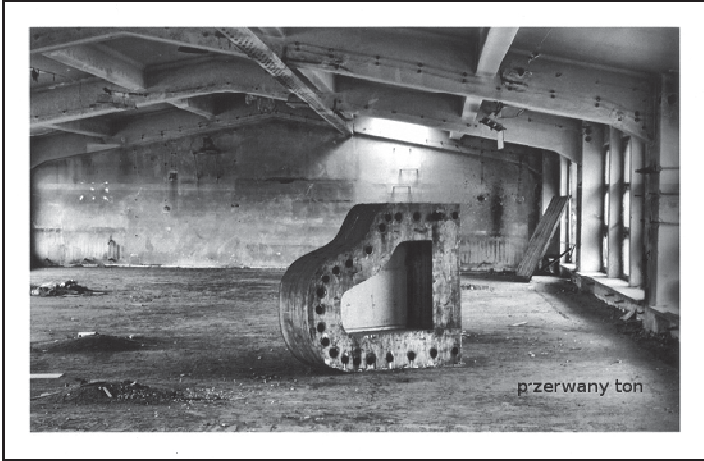
Jakub Perlikowski
„Wybawienie”



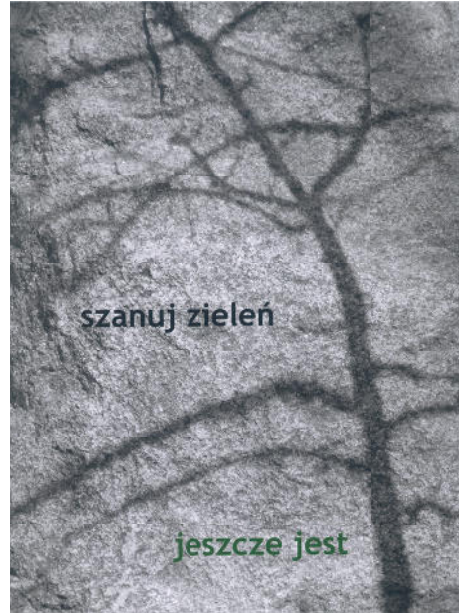
Magda Krysiak-Ruda
„London calling”



Klaudia Radoszkiewicz
„Zaufanie”



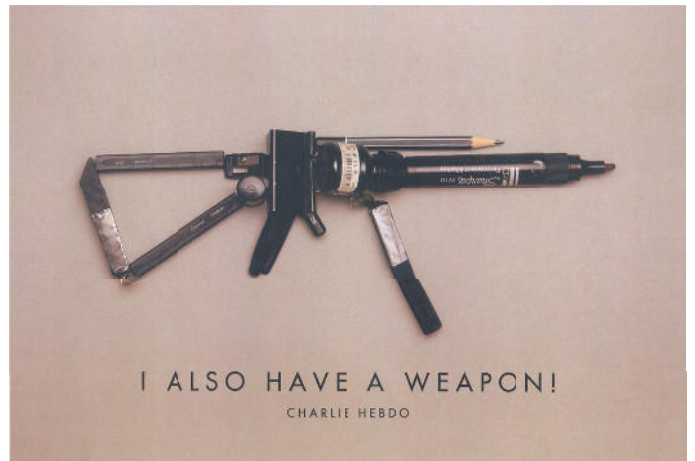
Lidia Krzywoźniak
„Przerwany ton”



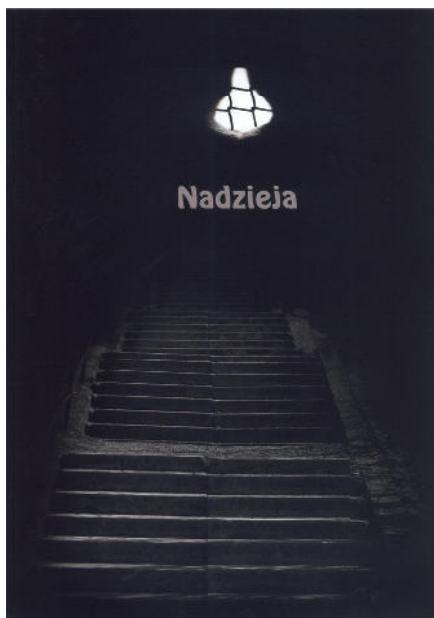
Izabela Poniatońska
„Szanuj zielen. Jeszcze jest”



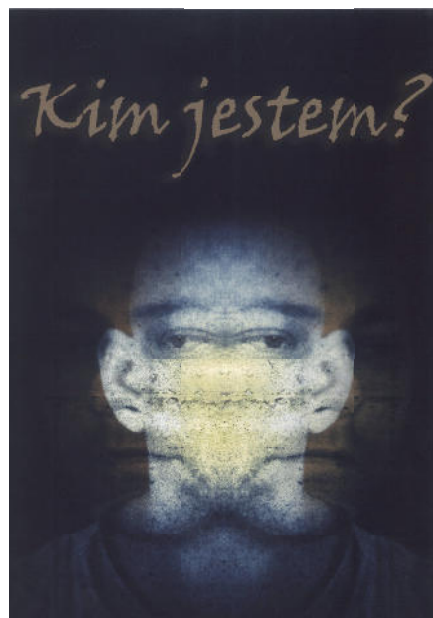
Dorota Pyra
„Przerost formy nad treścią”



Marcin Grabia
„Charlie 2”



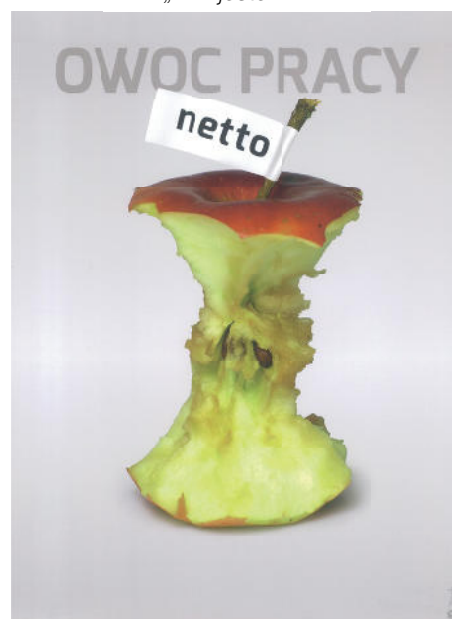
Wiktor Stasiak
„Nadzieja”



Jacek Jędrcki
„Kim jestem?”



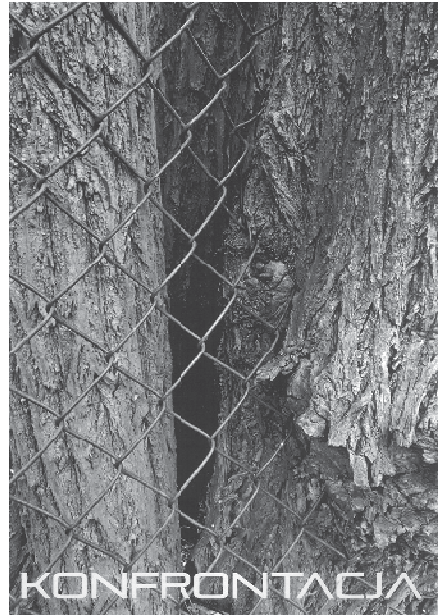
Jacek Jędrcki
„Reminiscencja”



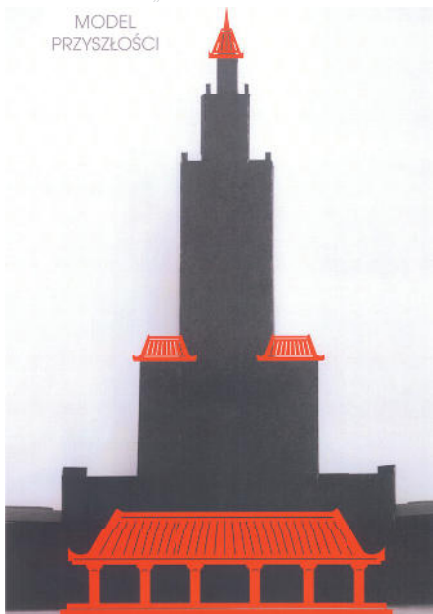
Przemysław Bukowski
„Owoc pracy”



Przemysław Bukowski
„90-lat UPRP”



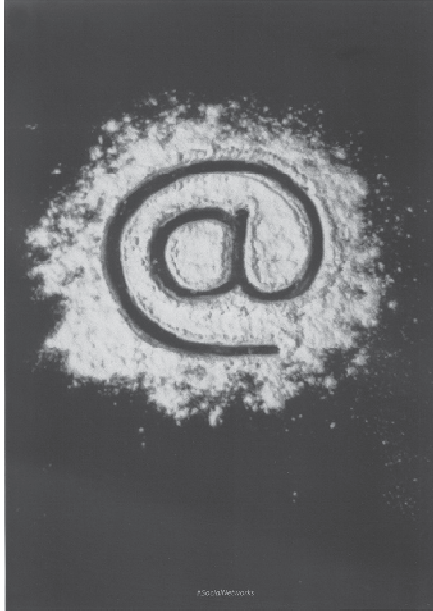
Artur Ligenza
„Konfrontacja”



Artur Ligenza
„Pałac”



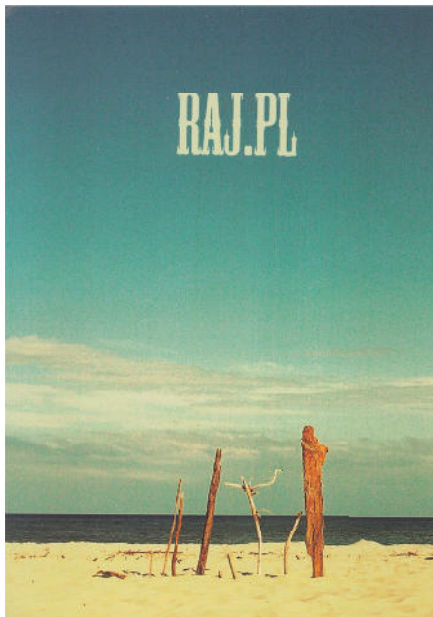
Mario Fuentes
„Fragile”



Mario Fuentes
„@ddiction”



Justyna Cieślińska
„Wolność”



Katarzyna Kędzióra
„Raj.pl”



Jacek Szczerbaniewicz
„Fotosurrealizm 1”



Joanna Widurska
„Linia życia”



Barbara Leszczyńska
„Wrocław: Miasto w ruchu”



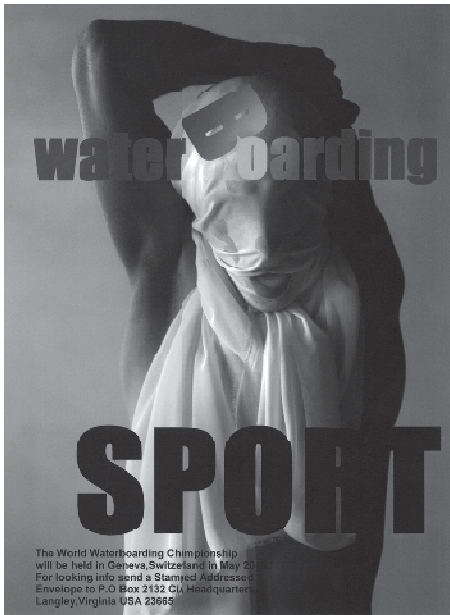
Barbara Leszczyńska
„Lolita-Nabokov”



Dariusz Myhan
„Przedszkole sztuki”



Katarzyna Czarnogrecka
„Line”



Ryszard Ziolkowski
„Nowy sport”



Anna Ścioch
„is it right?”



Anna Ścioch
„Władca umysłu”



Włodek Staszczuk
„Noc saksofonów”



Włodek Staszczuk
„Hotel Centrum”



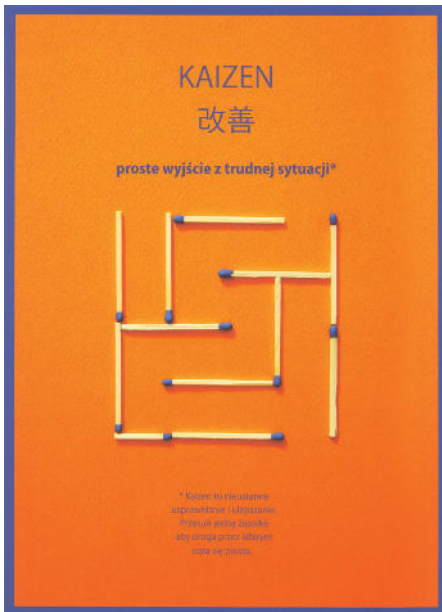
Piotr Statkiewicz
„Cienie”



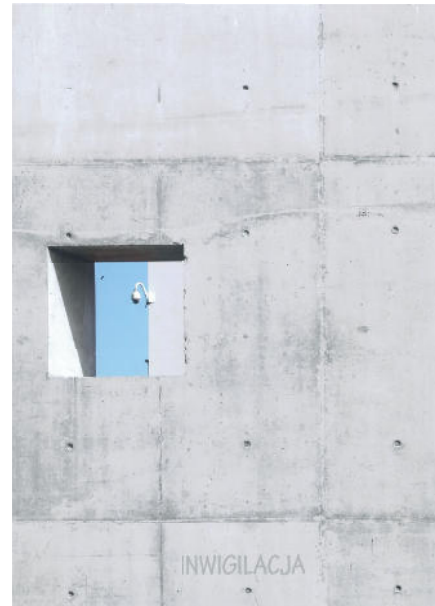
Piotr Statkiewicz
„Loud Jazz Band”



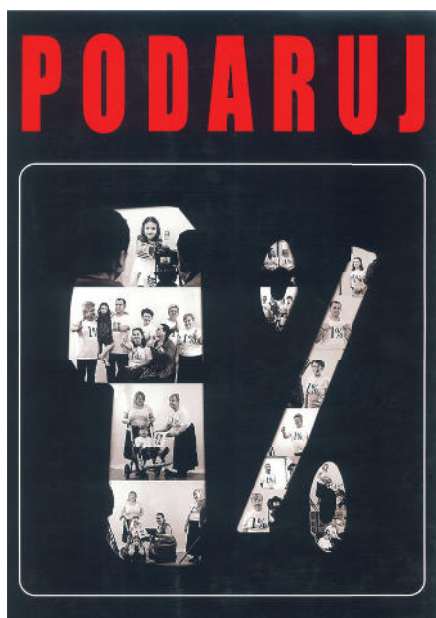
Bartosz Rułka
„Uciekająca panna młoda”



Grzegorz Klatka
„Kaizen”



Krzysztof Zając
„Inwigilacja”



Zbigniew Lewandowski
„1%”



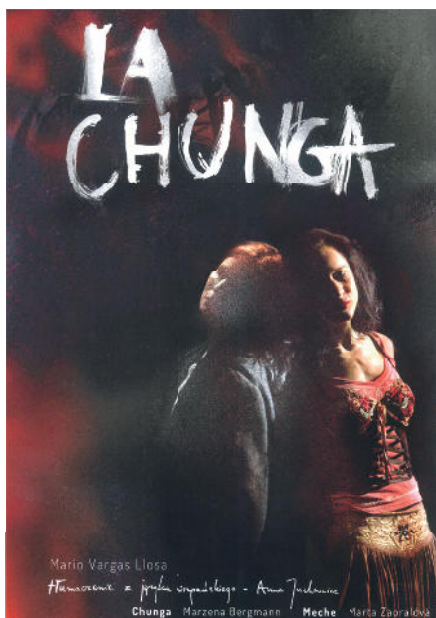
Zbigniew Lewandowski
„Sejm 2015”



Beata Jędruch
„I'm not”



Beata Jędruch
„Syberjada”



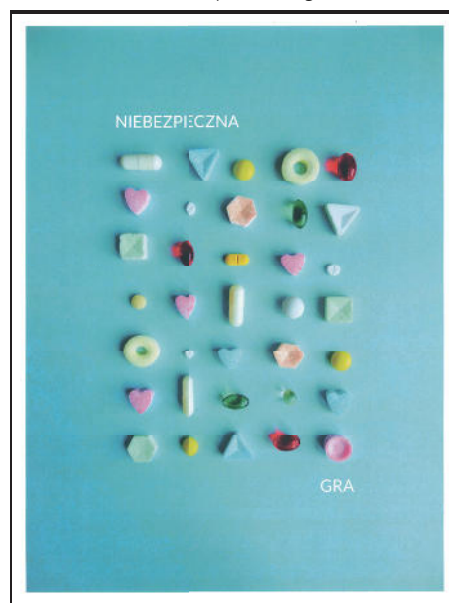
Anna Juchnowicz
„La Chunga”



Wojciech Baran
„Niebezpieczna gra”



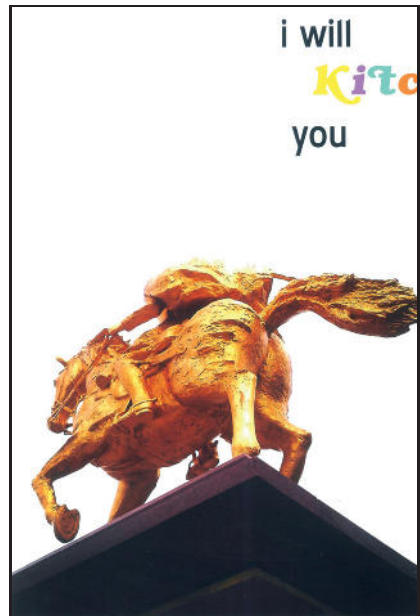
Wojciech Baran
„Niebezpieczna gra”



Wojciech Baran
„Niebezpieczna gra”



Piotr Schilling
„On i my”



Piotr Schilling
„I will ...”

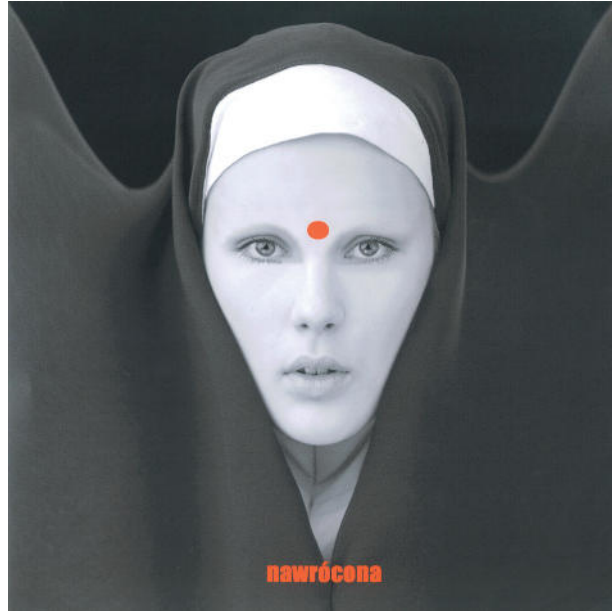


Mieczysław Wroński
„Tajemnice amfory”



Mieczysław Wroński
„Brakujący element”





Ryszard Ziomkowski
„Nawrócona”



Maria Różańska
„My Imagination”

ZAPROJEKTUJ SOBIE PLAKAT

Monika Matkowska

Osiemnasty konkurs/biennale Plakatu Fotograficznego w Płocku uświadamia nam, ludziom zajmującym się sztuką wizualną, że twórczość plakatu nadal istnieje – choć patrząc na polskie billboardy można w to wątpić.

W tym roku do zawodów w Płocku zakwalifikowało się ponad 220 prac. Tematyka była dowolna. Hasło – wedle własnego pomysłu. Albo podle zainteresowań. A może – mody?

Regulamin uczestnictwa w XVIII Biennale Plakatu Fotograficznego (zarazem IX Konkursu Międzynarodowego) był nader liberalny. Ani narzuconych zagadnień, ani restrykcji formalnych.

Jedyny problem: jak połączyć stronę wizualną – obraz fotograficzny – z hasłem, z wybranym zagadnieniem. Jak nadać zdjęciu (obrazowi) charakter symbolu, dopełnionego (ewentualnie) słowem?

Tu warto przypomnieć, czym jest plakat.

Od poczęcia, od swych narodzin (około 200 lat temu) plakat mieści się między *offem* a *mainstreamem*. Ma informować i sugerować. Dawać do myślenia i uwodzić. Być *sensem*, *sednem* i skrótem czegoś, co w całej rozciągłości może okazać się nudne, zwodnicze, prymitywne. Słowem – plakat jest syntezą (zjawisk, wydarzeń, problemów), ale też trochę naciąganiem.

W dobie mediów elektronicznych i przekazu wirtualnego tradycyjny papierowy komunikat prawie przestał się liczyć. Ale nie zginął ani z naszego miejskiego pejzażu, ani ze świadomości. Myślę, że plakat nic nie zastąpi. Choć może go dopełnić, uzupełnić, dodać. Bo to doskonały sposób umysłowego ćwiczenia. Połączenie intelektu z wyobraźnią, wizją plastyczną. Jak zasygnalizować cokolwiek (od reklamy przedmiotu poczynając po agitację za jakąś postawą społeczną)? Jak to zrobić w jednym kadrze, który można zaprezentować w „archaicznej” formie – na papierze?

Patrząc na nadesłane prace, zastanawiamy się, czy coś takiego jak plakat fotograficzny nadal istnieje, ma rację bytu, trafia do kogokolwiek.

Otóż jest to wyzwanie dla każdego, kto zajmuje się sztuką użytkową, niezależnie od pokolenia. Oczywiście, konkursy na ogół okupują młodzi. Jednak ich proveniencja wcale nie jest „młoda” ani awangardowa. Większość skłania się ku tradycji. Niestety, również większość nie potrafi posłużyć się liternictwem jako „dopełniaczem” obrazu. Słowa stają się osobnym (i często

kiczowatym) obrazem, nałożonym/dodanym do fotografii. Projektów zachowujących równowagę między kompozycją a tekstem było tak niewiele, że na swój sposób ułatwiło to komisji pracę.

Odrzuciliśmy, spojrzeliśmy na selekcję (około 100 prac) – i już było jasne, co może wygrać.

Tłusty i nieszczęśliwy

Nagrody – dlaczego takie? Wyróżniliśmy prace, które zastępują długie teksty, apele, przemówienia. Na przykład agitują za aktywnością fizyczną. Mały zagubiony chłopiec, siedzący na boisku z tabletem, podczas gdy obok toczy się piłka – to pokazany w skrótovej (wizualnie) formie artykuł o tym, jak dzieci tracą kontakt z rówieśnikami, tyją, zaniedbują fizyczną formę.

Podobne treści przekazuje plakat, którego niemal całą przestrzeń wypełnia okładka tabletu. Podrasowanego, nieco zmienionego. Zamiast charakterystycznego znaku jabłuszka (Apple) widzimy dziewczęcy profil. Nazwa urządzenia? Plotkarka.pl. Bo przecież można przegadać całą rzeczywistość i nie wiedzieć nic o świecie. W opozycji do tych indyferentnych postaw plasują się projekty zaangażowane społecznie i politycznie. Fotografia przedstawiająca prezerwatywę zderzoną – na ostro – z igłą nawiązuje do dramatycznych danych odnośnie demografii w Polsce. Ołówek z napisem „Charlie Hebdo” (dyskretnie umieszczonym na narzędziu, jak marka firmy) przypomina wydarzenia sprzed kilku miesięcy, apeluje o sprzeciw wobec terroryzmu.

Dalsze nagrody traktują o innych społecznych sprawach. „Odlączony” pokazuje (w piękny, prawdziwie fotograficzny sposób) stan emocjonalny dzieci-śmieci, „odłączonych” od rodziny, znajomych, kumpli. „Nienaturalnie” to zapowiedź własnej wystawy, której zasadą jest... nienaturalność: sylwetki choinek lewitują nad smutnym, szarym pejzażem mazowieckiej równiny. Moim faworytem jest „Tożsamość” – znakomicie zobrazowana płciowa niepewność, niejednoznaczność. Gender, lecz bez opowiadania się po jakiegokolwiek stronie.

Niestety, takich aktualnych i wyrazistych głosów nie ma wiele. Tym cenniejsze i znaczące są te mocne graficznie, z przesłaniem. Dzięki nim wiadomo: plakat fotograficzny nadal żyje.



Z OBRAD JURY

XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



SPONSORZY

XVIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Drukarnia AGPRESS
Adam Łukawski



ARGENTUM
BIŻUTERIA

Argentum s.c. Elżbieta Brzezińska i Stachurscy

Skład i druk:
Drukarnia AGPRESS
www.agpress.pl

PŁOCKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE



im. ALEKSANDRA MACIESZY