



XIV BIENNALE
PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO

Płock 2007

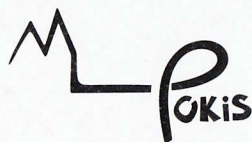
HONOROWY PATRONAT PREZYDENT MIASTA PŁOCKA



Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. Aleksandra Macieszy



Muzeum Mazowieckie w Płocku



Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki w Płocku

PATRONAT MEDIALNY



EKSPOZYCJA

Muzeum Mazowieckie w Płocku

KOMISARZ BIENNALE:

Jakub Kolbicz

Kiedy byłem młodym fotografem, zawsze była dla mnie tajemnicą przepastną praca i werdykt szanownego jury. To od nich zależało, jakie będą moje dalsze losy jako fotografa. Owe gremium, decydowało o mojej pozycji w środowisku. Pamiętam czasy, kiedy Janek Sunderland oceniał hurtowo prace i jakie to było dla raczkującego artysty ważne. On kształtował świadomość patrzenia! Próbowałem znaleźć klucz, może trend czy wręcz populizm. Bez skutku. Oceny jednych uświadamiały mi mierność mojej twórczości, inni zaś, wręcz geniusz dostrzegali. Są w Polsce konkursy, które wydają się mieć wyraźną ideę czy trend. Nawet po dłuższej obserwacji kolejnych edycji nagradzanych prac, jakby wyłaniał się pewien schemat. Skład oceniających ciągle ten sam, więc klucz do sukcesu gotowy! Nie przewidziałem jednego - prace w następnych konkursach reprezentowały zupełnie inny poziom artystyczny. To właśnie one kształtują świadomość wszechwiedzącego jury! One ustalają minimum. A więc odwaga. Odważna twórczość może szokować, powodować że nie mamy zleceń, że nie mamy na nowszą wersję cyfrowki która genialnie kadruje, ale może być niezwykle wartościową i często docenianą dopiero po śmierci artysty. Niestety, tu trzeba trwać przy swoim geniuszu, bez względu na wszystko. Inność jest zawsze zamachem na tradycję. Tradycja zaś tak łatwo się nie poddaje. Gromadzi w swoich szeregach myślenie zbiorowe, zunifikowane i gloryfikujące to, co wszyscy tradycyjni widzą. A więc nic nowego! Będziesz wyklęty i samotny, ale masz ogromne szanse zaistnieć jako Wielki, a jeśli się nie uda, zostaniesz na pewno zapamiętany jako oryginalny czy inny. Warto.

Praca jurorów oceniających prace XIV Biennale Plakatu Fotograficznego była oparta na profesjonalizmie i dialogu. Najpierw zostały odrzucone prace, które nie kwalifikują się do ekspozycji. Jednak były one poddane powtórnej analizie; wystarczył jeden sprzeciw któregoś z członków komisji i praca wracała do grona zasługujących. W następnym etapie każdy z jurorów wybierał po pięć prac do nagrody lub wyróżnienia. W tym systemie prace mniej wybitne miały również szansę, ponieważ te dobre zostały zebrane w pierwszej kolejności. Wyłonienie pracy najlepszej polegało na jej zgłoszeniu, uzasadnieniu wyboru i obronie. Każdy z pozostałych jurorów miał prawo podważyć zasadność oceny. Taki przypadek miał miejsce podczas obrad. Jeden z jurorów wyraźnie preferujący jedną pracę, nie potrafił klarownie uzasadnić konstrukcji kompozycji. Praca w efekcie została wykluczona z puli nominowanych do nagrody. W finale do najwyższej nagrody znalazło się kilka prac, a więc pojawił się problem wyboru. Zwyciężyła praca o charakterze dydaktycznym, „Spokojnie to tylko pasażer”, poruszająca problem dużej śmiertelności na naszych drogach. Autor plakatu przewrotnie zbagatelizował śmierć pasażera żeby wywołać proces buntu potencjalnego widza. Sprawcę zaś pozostawił w cieniu bezkarności. Złoty medal zdobył plakat „Carmen” o konstrukcji klasycznej i kanonach rasowego plakatu starej polskiej szkoły. Plakat, może to już moje osobiste odczucie, emanuje erotyką, zgodnie z librettem opery. Srebrem została nagrodzona niezwykle sugestywna praca przedstawiająca sylwetki ludzi, którym nie zdążyliśmy powiedzieć „kocham”. „Infant” zauroczył intelektem. Prace wyróżnione są również na dobrym poziomie, zasługującym być może na więcej, jednak, jak wspomniałem wcześniej, silniejsze prace ukształtowały świadomość jury.

Poziom ogólny konkursu należy zaliczyć do wysokiego.

JAN DRZEWIECKI

XIV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO

Jury konkursu w składzie:

- *Jan Drzewiecki*
- *Marek Grygiel*
- *Aleš Milerský*
- *Wojciech Prażmowski*
- *Tadeusz Rolke*

po obejrzeniu i ocenie 76 prac 36 autorów i spółek autorskich, postanowiło zakwalifikować do wystawy 66 prac oraz przyznać następujące nagrody:

GRAND PRIX - *praca „Spokojnie to tylko pasażer” - autor Grzegorz Klatka*

I NAGRODA - *praca „Carmen” - autor Rostaw Szaybo*

II NAGRODA - *praca „Śpieszmy się kochać ludzi” - autor Kacper Nurzyński*

III NAGRODA - *praca „Infant” - autor Piotr Hejke*

i cztery równorzędne wyróżnienia

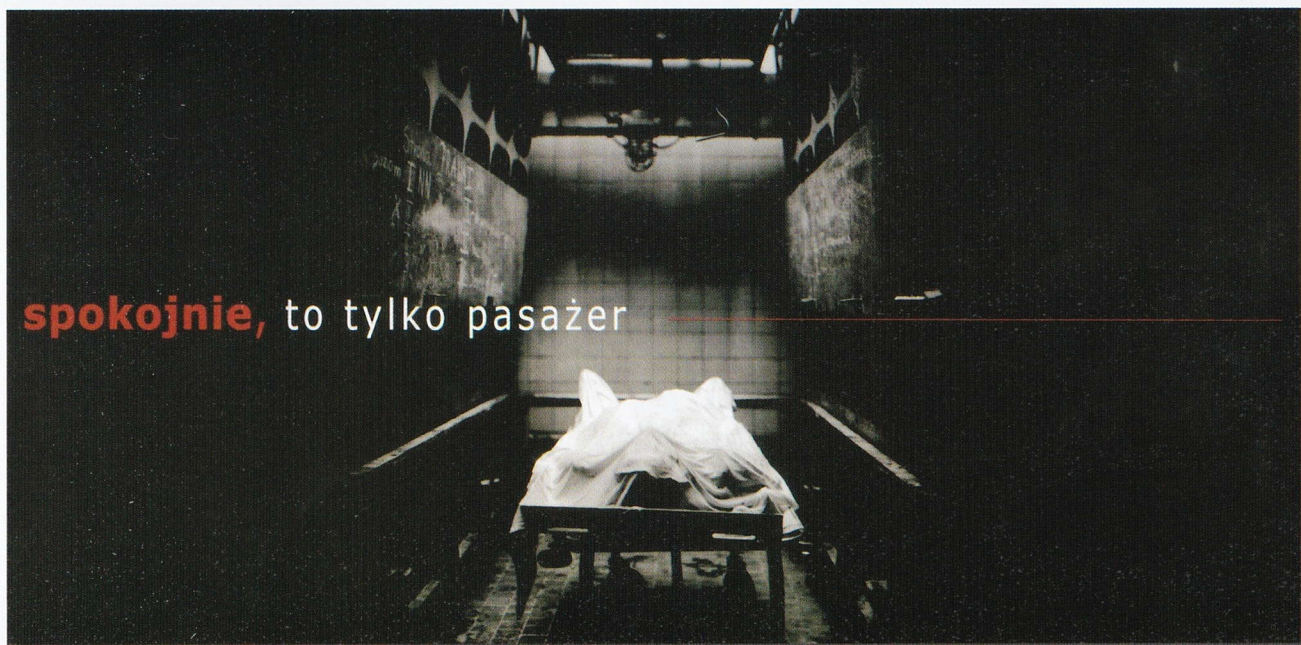
WYRÓŻNIENIE - *praca „Vitae Valor” - autor Piotr Barszczowski*

WYRÓŻNIENIE - *praca „Słowa” - autor Barański Kamil*

WYRÓŻNIENIE - *praca „Globalne ocieplenie” - autor Agnieszka Parkitna*

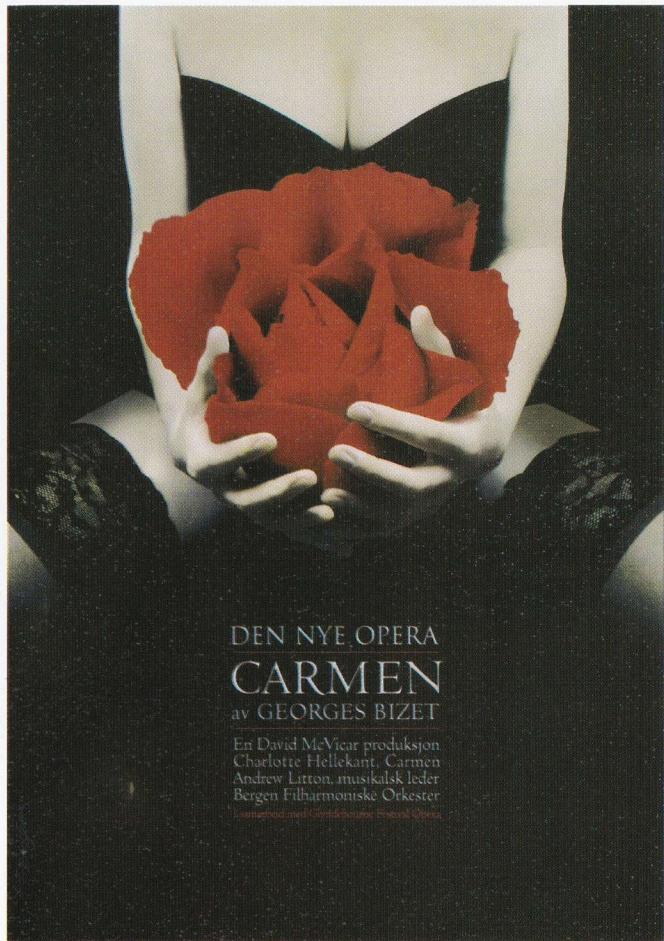
WYRÓŻNIENIE - *praca „Bibliofilia” - autor Magda Bartkiewicz-Podgórska*

GRAND PRIX
XIV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Grzegorz Klatka
SPOKOJNIE, TO TYLKO PASAŻER

ZŁOTY MEDAL
XIV BIENNALE PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO



DEN NYE OPERA
CARMEN
av GEORGES BIZET

En David McVicar produksjon
Charlotte Hellekant, Carmen
Andrew Litton, musikalsk leder
Bergen Filharmoniske Orkester

Rosław Szaybo
CARMEN

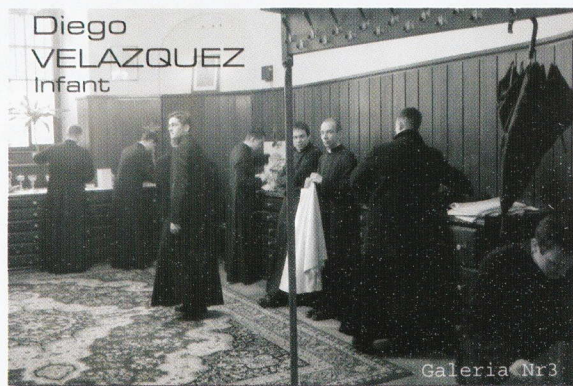
SREBRNY MEDAL
XIV BIENNALE PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO



„śpieszmy się
kochać ludzi...”

Kacper Nurzyński
SPIESZMY SIĘ KOCHAĆ LUDZI

BRAZOWY MEDAL
XIV BIENNALE PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO

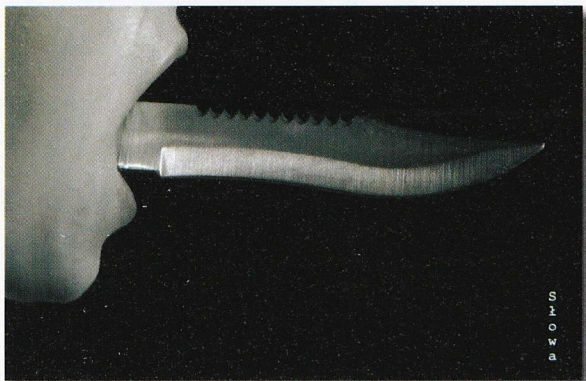


Diego
VELAZQUEZ
Infant

Galeria Nr3

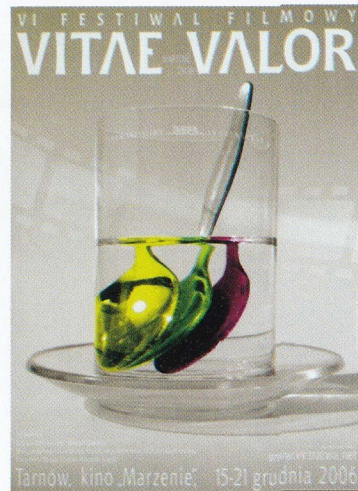
Piotr Hejke
INFANT

WYRÓŻNIENIE
XIV BIENNALE PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO



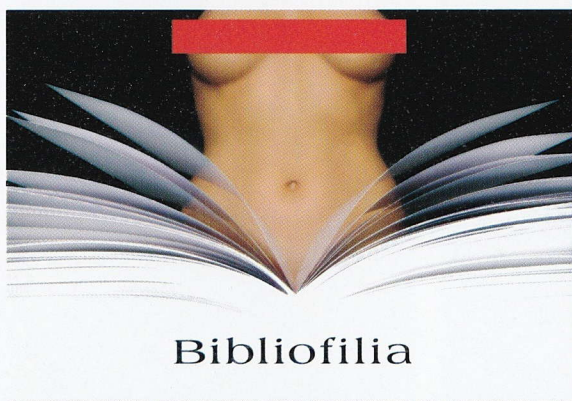
Kamil Barański
SŁOWA

WYRÓŻNIENIE
XIV BIENNALE PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO



Piotr Barszczowski
VITAE VALOR

WYRÓŻNIENIE
XIV BIENNALE PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO



Magda Bartkiewicz-Podgórska
BIBLIOFILIA

WYRÓŻNIENIE
XIV BIENNALE PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO

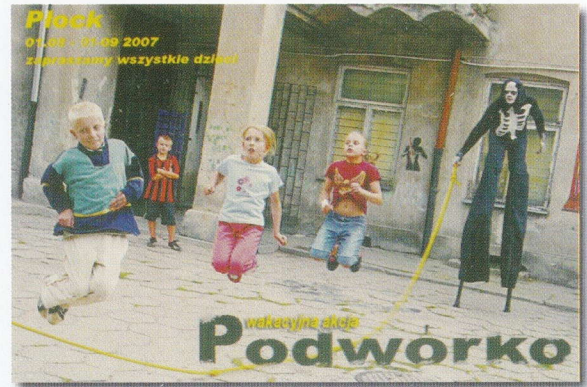


Agnieszka Parkitna
GLOBALNE OCIEPLENIE - CDN...

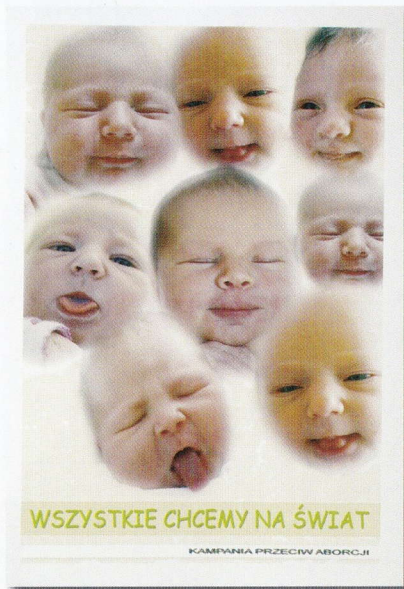
POZOSTAŁE PRACE ZAKWALIFIKOWANE DO WYSTAWY



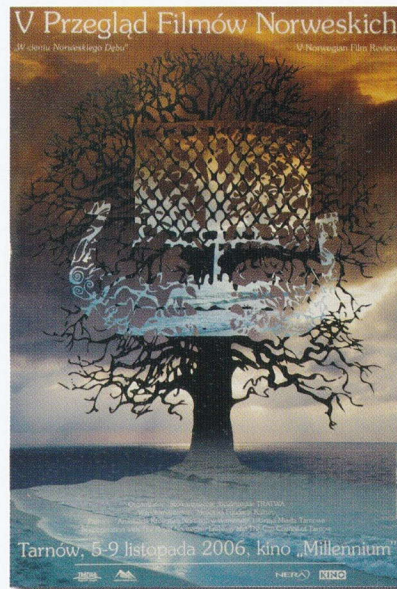
Piotr Augustyniak
TOLERANCJA



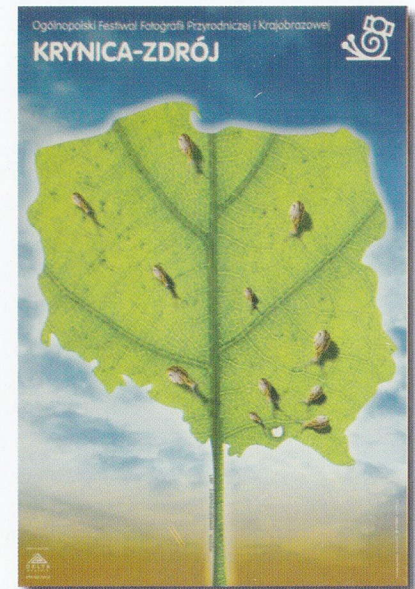
Piotr Augustyniak
AKCJA PODWÓRKO



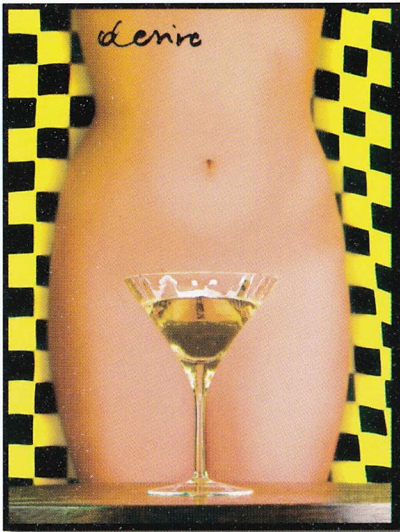
Piotr Augustyniak
CHCEMY NA ŚWIAT



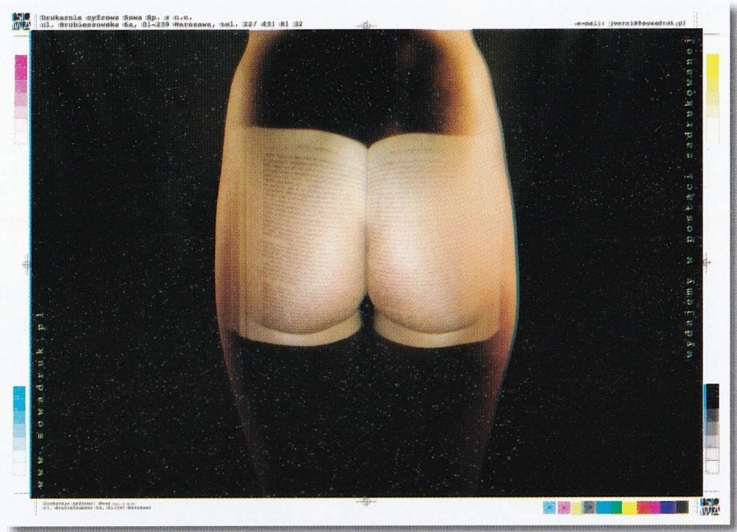
Piotr Barszczowski
PRZEGLĄD FILMÓW NORWESKICH



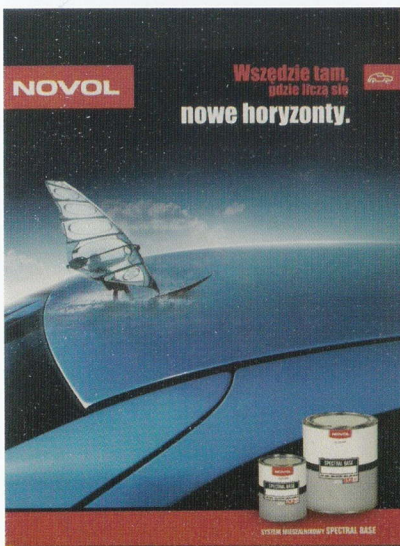
Piotr Barszczowski
POLSKA - LIŚĆ



Magda Bartkiewicz-Podgórska
DESIRE



Magda Bartkiewicz-Podgórska
WYDAJEMY W POSTACI ZADRUKOWANEJ



Marek Bartuś
NOWE HORYZONTY



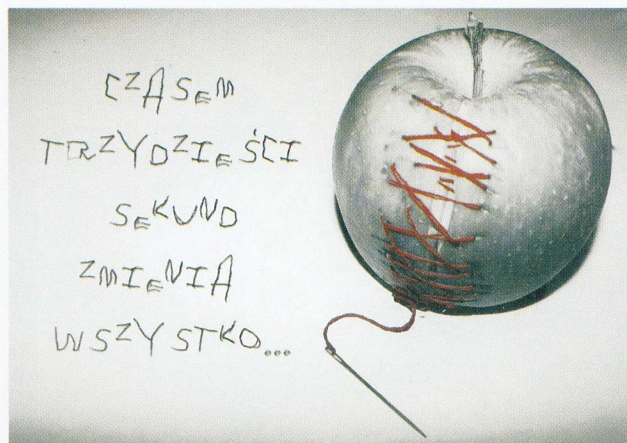
Marek Bartuś
ZAMIERZONY EFEKT



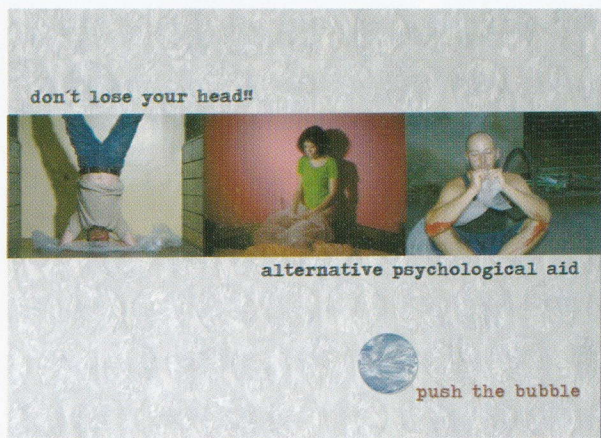
Marek Bartuś
GŁĘBIA KOLORU



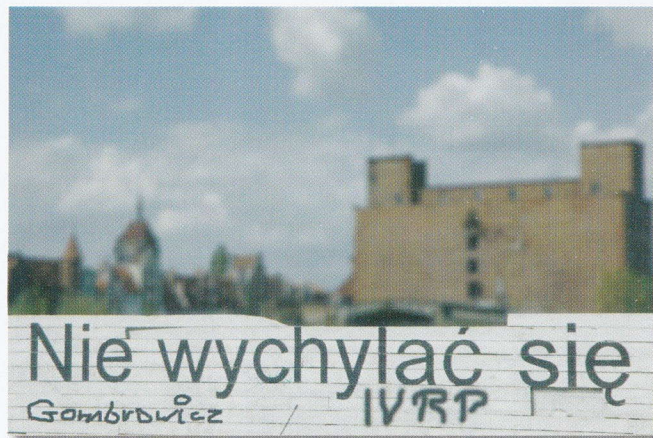
Łukasz Będkowski
AIDS 1



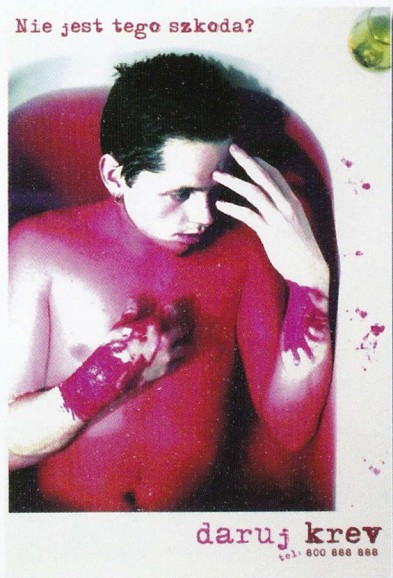
Łukasz Będkowski
AIDS 2



Anna Bielikova
PUSH THE BUBBLE



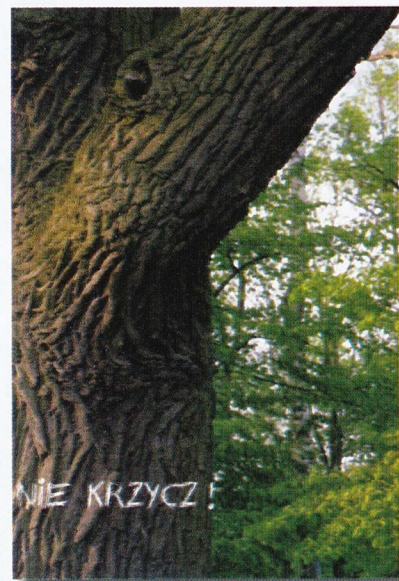
Andrzej Dębski
A TO POLSKA WŁAŚNIE



Anna Bielikova
DARUJ KREV



Robert Ciarka
PROJEKT: MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL KOMIKSÓW W ŁODZI



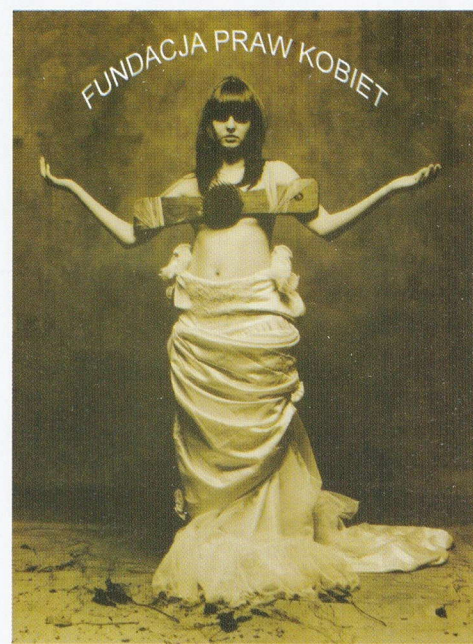
Marek Trzcíński
NIE KRZYCZ



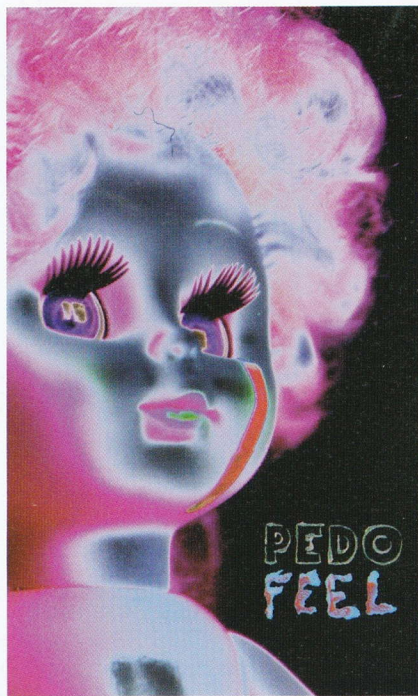
Michał Drozd
ŚMIERĆ MARATA



Michał Drozd
TELEFON ZAUFANIA DLA KOBIEŃ ...



Michał Drozd
FEDERACJA PRAW KOBIEŃ



Anna & Katarzyna Gołębiewskie
PEDO FEEL



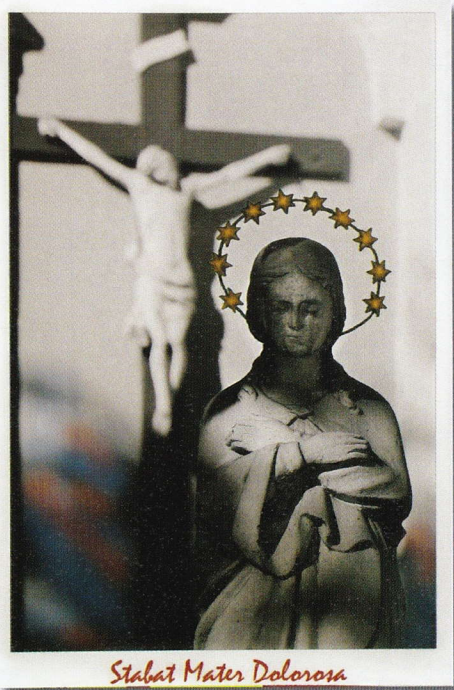
Vladislav Jasiok
NIE KLANIAJ SIĘ ...



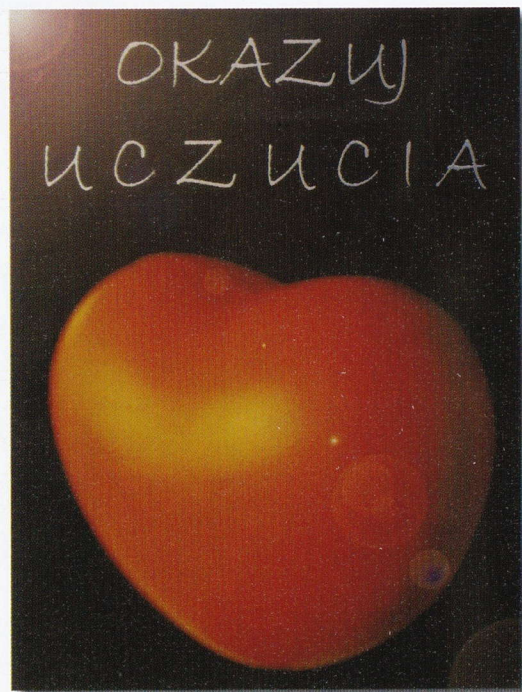
Grzegorz Gętko
FESTIWAL



Tomasz Gałazka
WISCONSIN DEATH...



Tomasz Gałazka
STABAT MATER...



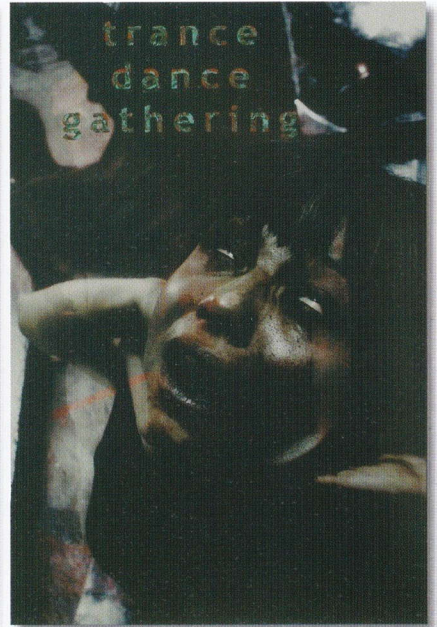
Danuta Rogoza-Stanisławska
WIELKIE SERCE



Joanna Jarząbek
*FUTURYSTYCZNA NOC
 SZAMANÓW*



Joanna Jarząbek
OFF FASHION



Joanna Jarząbek
TRANCE DANCE GATHEING



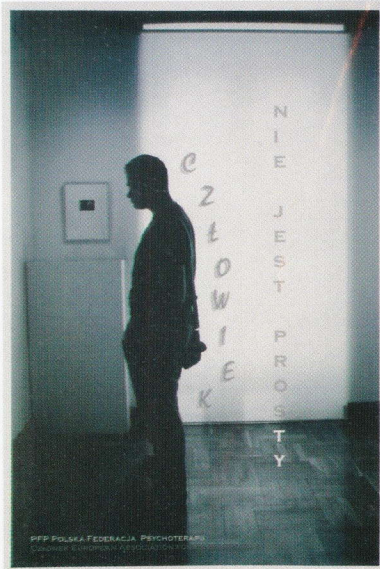
Grzegorz Klatka
SPIESZ SIĘ! ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA



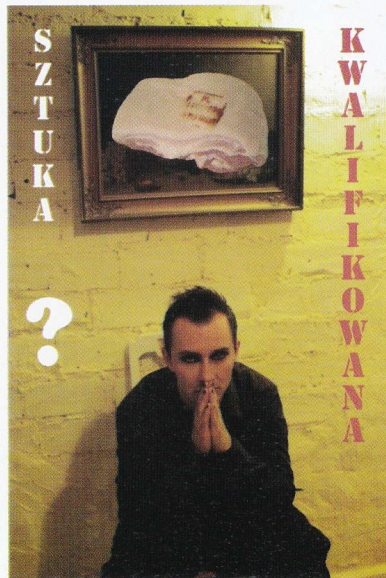
Grzegorz Klatka
SPIESZ SIĘ! ONI CZEKAJĄ



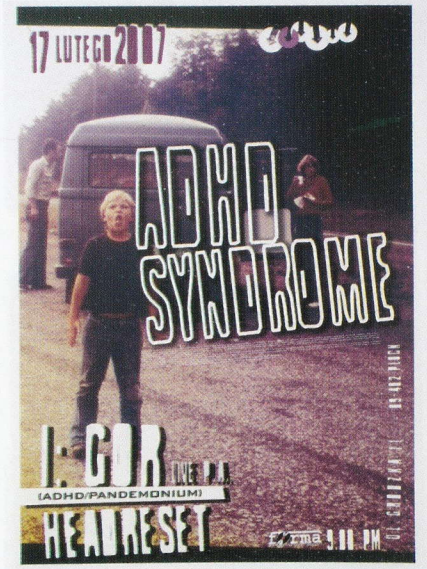
Justyna Kowalewska
NIEWIDZIALNE



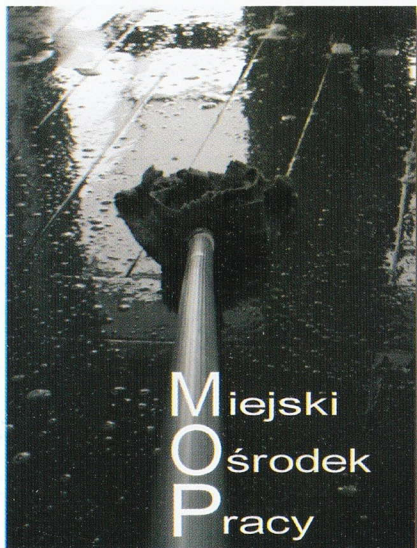
Justyna Kowalewska
CZŁOWIEK NIE JEST PROSTY



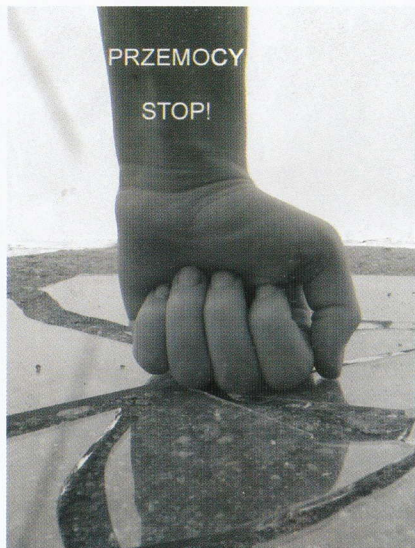
Artur Kras
SZTUKA KWALIFIKOWANA



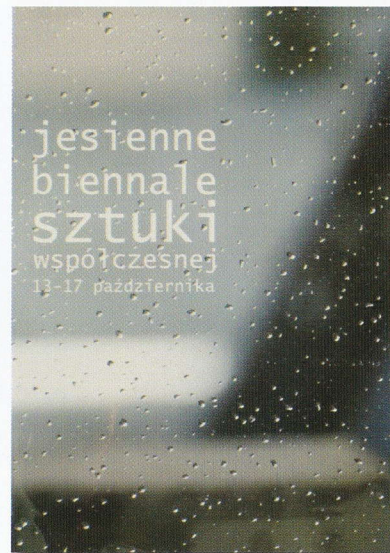
Mariusz Młynarkiewicz
ADHD



Mariusz Mokscki
PRACA



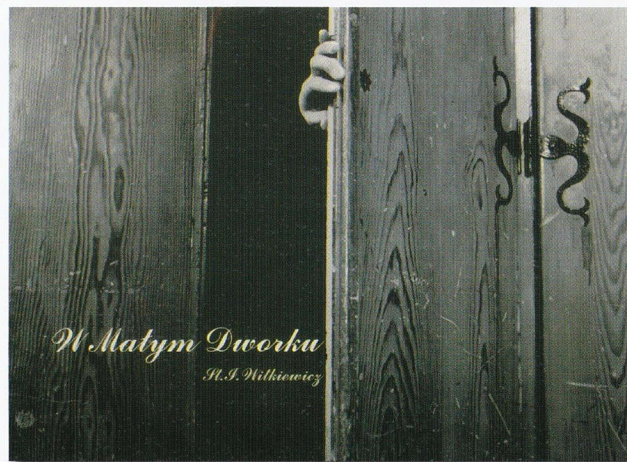
Mariusz Mokscki
PIĘŚĆ



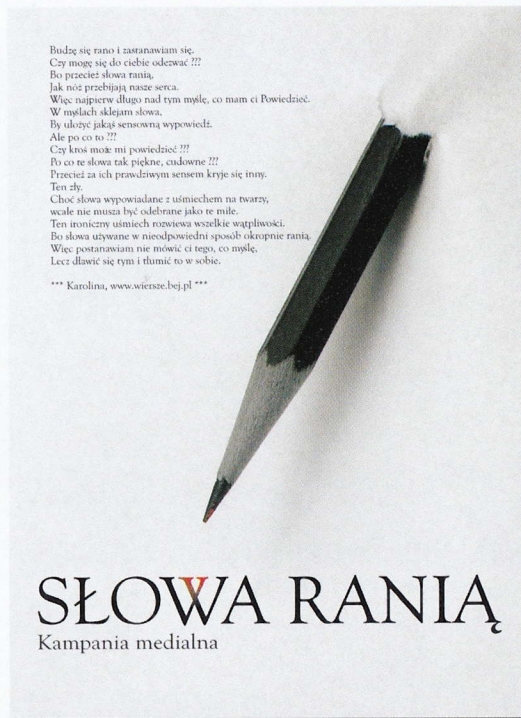
Kacper Nurzyński
JESIENNE BIENNALE



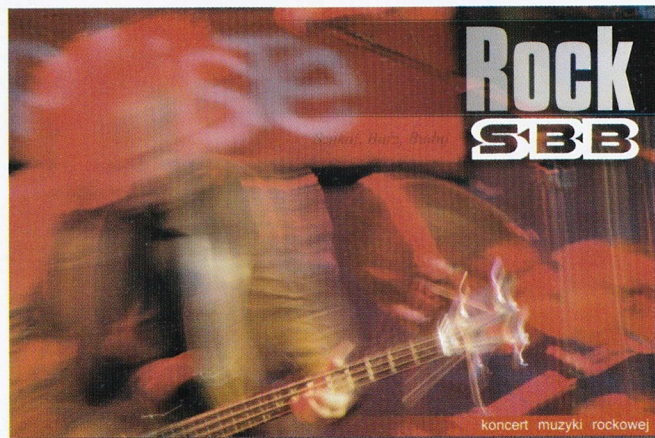
Mariusz Mokscki
UZALEŻNIENIE



Kacper Nurzyński
W MAŁYM DWORKU



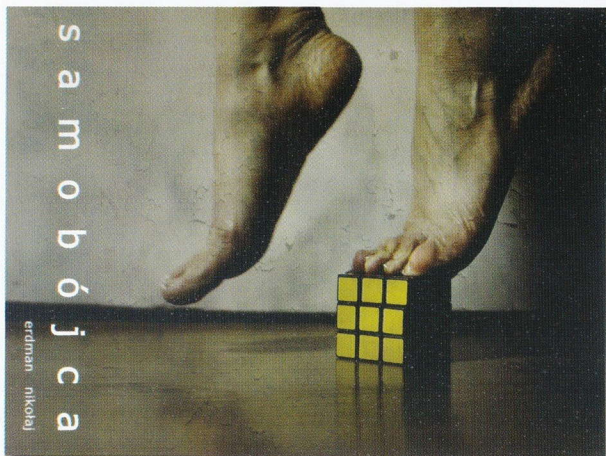
Wojciech Oźga & Piotr Statkiewicz
SŁOWA RANIĄ



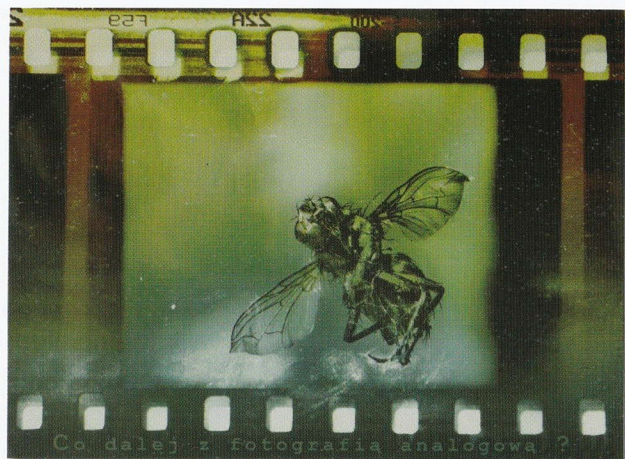
Wojciech Oźga & Piotr Statkiewicz
ROCK



Wojciech Oźga & Piotr Statkiewicz
ŚWITEZIANKA



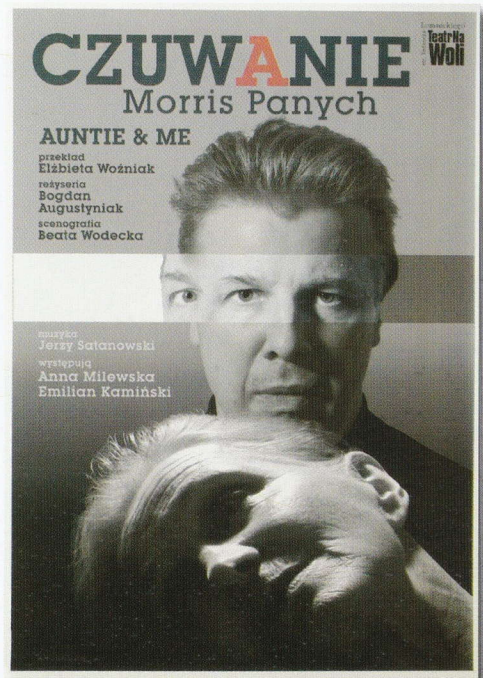
Beata Pastuszek
SAMOBÓJCA



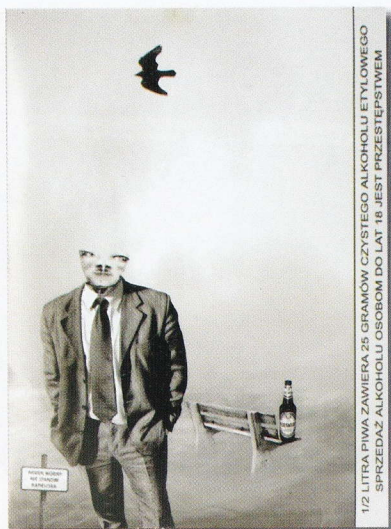
Joanna Rybczyńska
CO DALEJ Z FOTOGRAFIĄ ANALOGOWĄ?



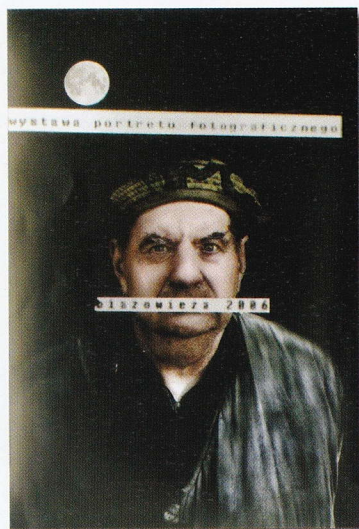
Rosław Szaybo
KRZYWA WIEŻA



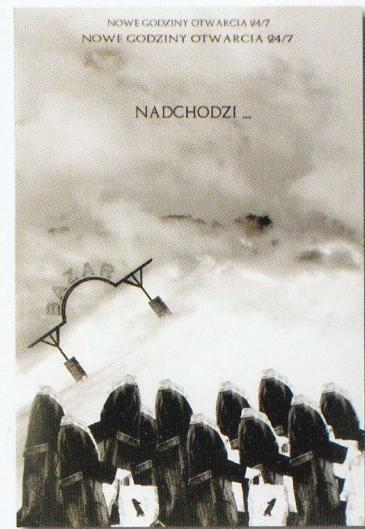
Rosław Szaybo
CZUWANIE



Andrzej Starszewski
KUJAWIAK



Andrzej Starszewski
BIAŁOWIEŻA



Andrzej Starszewski
MARKET BAZAR



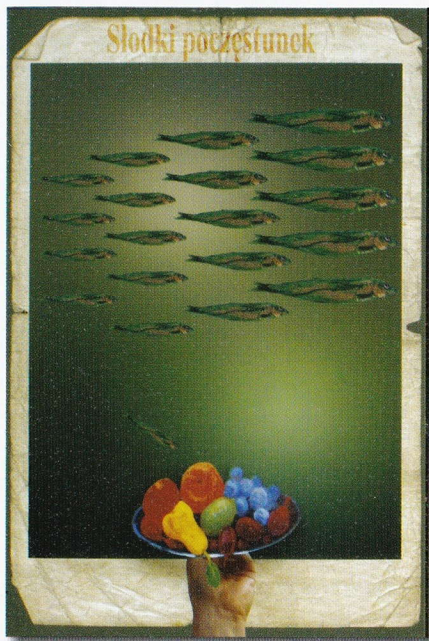
Bartłomiej Sztajf
MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ UCHODŹCY



Bartłomiej Sztajf
ANTYSEMITYZM



Henryk Tkocz
VII FESTIWAL SZTUKI TEATRALNEJ



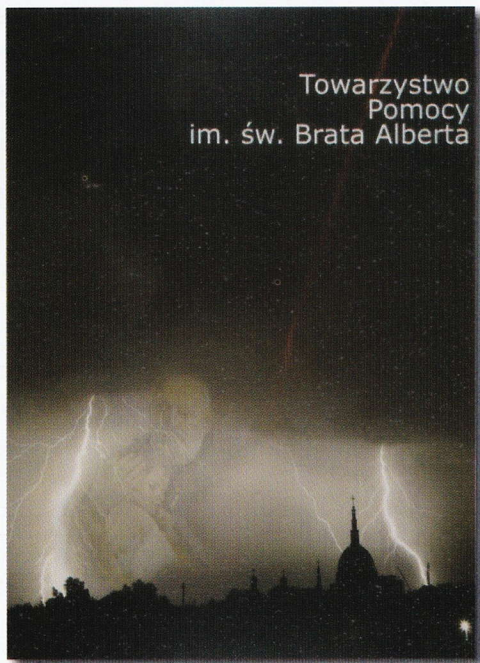
Henryk Tkocz
SŁODKI POCZĘSTUNEK



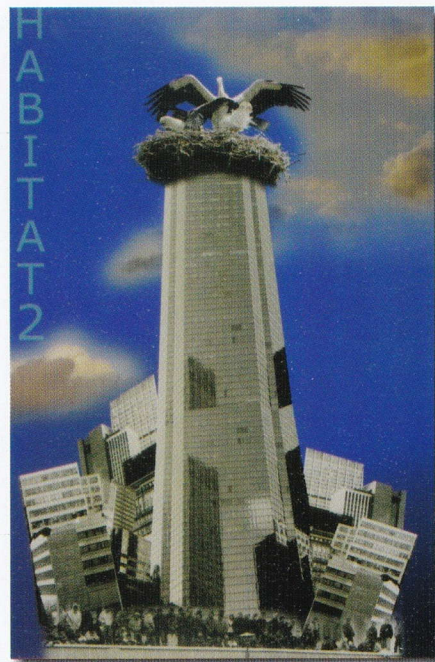
Henryk Tkocz
SZUKAJ JEGO OBLICZA!



Janusz Wojewoda
POMNIK



Janusz Wojewoda
TOWARZYSTWO POMOCY



Janusz Wojewoda
HABITAT2

GŁÓWNY SPONSOR
XIV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Urząd Miasta Płocka

oraz:

Argentum s.c. Elżbieta Brzezińska i Stachurscy
Kras s.c.

Skład i druk:



