



**IX BIENNALE
PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO**

Płock, grudzień '97

ORGANIZATORZY:

Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A. Macieszy
Płocka Galeria Sztuki

**FINANSOWALI:**

Prezydent Miasta Płocka
Wojewoda Płocki

oraz

Drukarnia Agress – Adam Łukawski – Płock
Argentum s.c.

Serigraf – Ryszard Frankowski – Płock

Rytter Investment – Zbigniew Rytter – Płock

Towarzystwo Naukowe Płockie

Foto-Kras – Płock

Foto-Kryda – Płock

Foto-Studio Maślankowscy – Płock

Petrochemia Płock SA – Dom Technika

Fundacja „Fotografia dla przyszłości” – Warszawa

Fotoklub RP – Warszawa

Agencja Reklamowo-Wydawnicza F.N. Team – Warszawa

EKSPOZYCJA

Państwowa Galeria Sztuki w Płocku – styczeń 1998 r.

KOMISARZ BIENNALE:

Henryk Leśniak

IX BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO

Obecność fotografii w plastyce użytkowej to okres obejmujący kilkadziesiąt lat jej historii. Podwaliny próbom zaprzęgnięcia fotografii do twórczości plastycznej już dawno dali konstruktywiści i dadaiści mimo, że ich możliwości warsztatowe w porównaniu z dzisiejszymi były więcej niż skromne. Fotografia we współczesnym plakacie często jest jedynie półproduktem, chociaż w ostatecznym efekcie zachowuje swój charakter i oddziałuje właściwą sobie ekspresją. Sposób wykorzystania jej w plastyce podlega gwałtownym przemianom w obecnych latach. Coraz większe możliwości techniczne sprawiły, że fotografia daje się bez trudu montować, odkształcać i poddawać wyobraźni twórcy. Wszystko to za przyczyną nowoczesnych technik komputerowych a potwierdzeniem ich możliwości są liczne przykłady prac prezentowanych na pokonkursowej wystawie IX Biennale Plakatu Fotograficznego w Płocku. Coraz częściej mozolne fotomontaże z ręcznie wklejonym liternictwem na fotograficznej odbitce wypierane są przez komputerowe wydruki o wysokiej precyzji montażu. Współcześni artyści z powodzeniem wykorzystują środki jednej dziedziny sztuki na usługi drugiej. Autora trudno jest z góry zaszufładować. Może być grafikiem, fotografem bądź plastykiem swobodnie sięgającym po dostępne mu techniki. Jednak fotografia pozostanie wiodącą w tego typu twórczości. Sugestywność plakatów, jakie mamy przyjemność oglądać na wystawie opiera się bowiem na użyciu obrazów zaczerpniętych bezpośrednio z rzeczywistości wzbogaconych o metaforyczne skojarzenia i dopełniane odpowiednim tekstem.

Serdecznie gratulując laureatom i uczestnikom tegorocznego konkursu wspinających prac miejmy nadzieję, że następne jubileuszowe Biennale będzie kolejnym dowodem potwierdzającym potrzebę i dużą wartość tego rodzaju imprezy, jedynej jak dotąd w Polsce.

Tomasz Dzwonkowski, AFRP

PROTOKÓŁ

Jury IX BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO w składzie:

1. Edward HARTWIG – przewodniczący
2. Juliusz GARZTECKI – członek
3. Tomasz DZWONKOWSKI – członek
4. Mieczysław CYBULSKI – członek
5. Małgorzata DOŁOWSKA – członek
6. Witold NOWAK – członek
7. Adam ŁUKAWSKI – członek

po rozpatrzeniu 147 prac, 70 autorów postanowiło dopuścić do dalszej eliminacji 127 prac, wyłączając 20 prac, które nie kwalifikowały się na wystawę pokonkursową.

Jury przyznało następujące nagrody:

- GRAND PRIX IX BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO oraz 1500 zł nagrody ufundowanej przez Wojewodę Płockiego otrzymała praca **Haliny Płuciennik** z Płocka, godło: „ANILAH”, pt.: *LORCA KASYDA ŻŁOTEJ DZIEWCZYNY*.
- ŻŁOTY MEDAL IX BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO oraz 800 zł nagrody ufundowanej przez Prezydenta Miasta Płocka otrzymała praca **Henryka Tkocza** z Niedobczyc, godło: „HENRIETA 2561953”, pt. *POLSKA 1997*.
- SREBRNY MEDAL IX BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO oraz 400 zł nagrody otrzymała praca autorstwa **Artura Krasa i Marka Bartusia** z Płocka, godło: „ART-LINE”, pt.: *ENERGIA*.
- BRĄZOWY MEDAL IX BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO oraz 200 zł nagrody otrzymała praca **Sandry Świrbutowicz** z Gdyni, godło: „ABSTRAKCJA”, pt. *WYOBKOWANIE*.

Trzy wyróżnienia IX BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO oraz nagrodę po 100 zł otrzymali:

1. **Halina Płuciennik**, godło: „ANILAH”, za pracę pt.: *PINK FLOYD*, PŁOCK
2. **Jerzy Maślankowski**, godło: „GRZYB”, za pracę pt.: *BEZ TYTUŁU*, PŁOCK
3. **Patrycja Sudnik**, godło: „SARA”, za pracę pt.: *PRZYGARNIJ*, L.P. GDYNIA

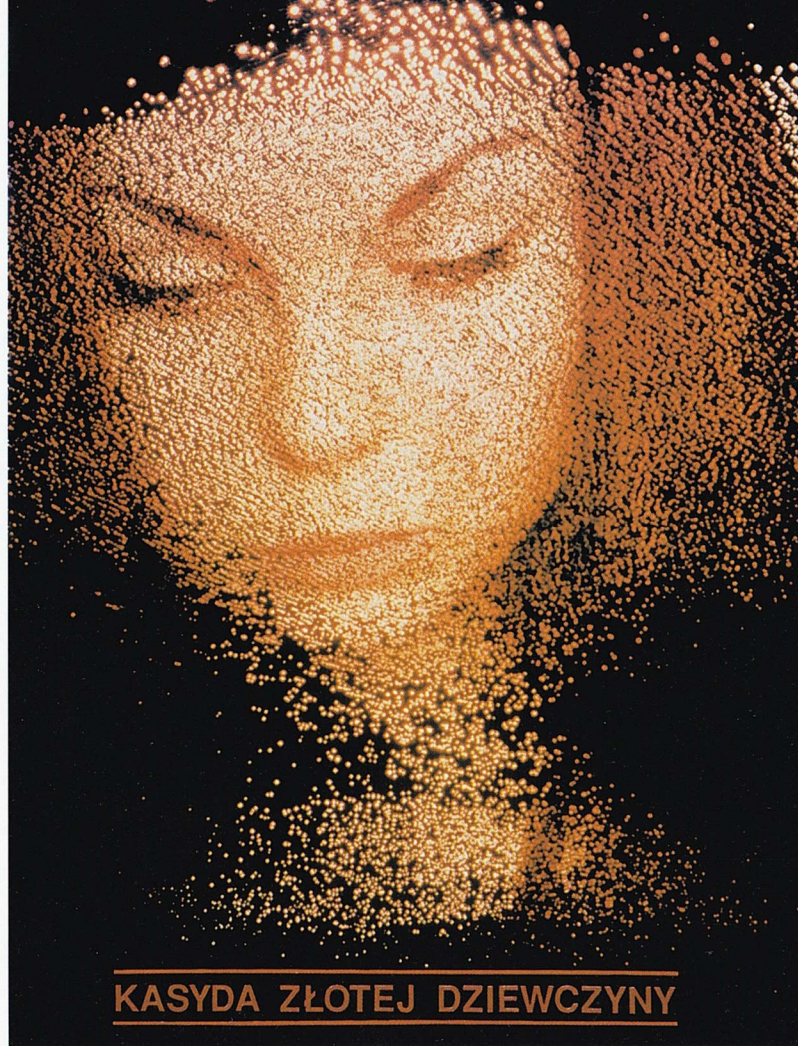
Ponadto przyznano nagrody pozaregulaminowe:

1. Nagrodę Agencji Reklamowo-Wydawniczej F.N. TEAM Warszawa otrzymała praca **Adama Kus** z Rzeszowa, godło: „AQ”, pt.: *PANTA RHEI*,
2. Nagrodę Fundacji „Fotografia dla Przyszłości” otrzymała praca **Macieja Majewskiego** z Warszawy, godło: „BRACIA DALTON 1105”, pt.: *SYNDROM VAN GOGH'A*,
3. Nagrodę FOTOKLUBU otrzymała praca **Janusza Mielczarka** z Częstochowy, godło: „ANNA”, pt.: *SABINA LONTY – ARTYSTA MALARZ*,
4. Nagrodę Drukarni AGPRESS otrzymała praca **Haliny Płuciennik**, godło: „ANILAH”, pt.: *PINK FLOYD*.

Podpisy Jury

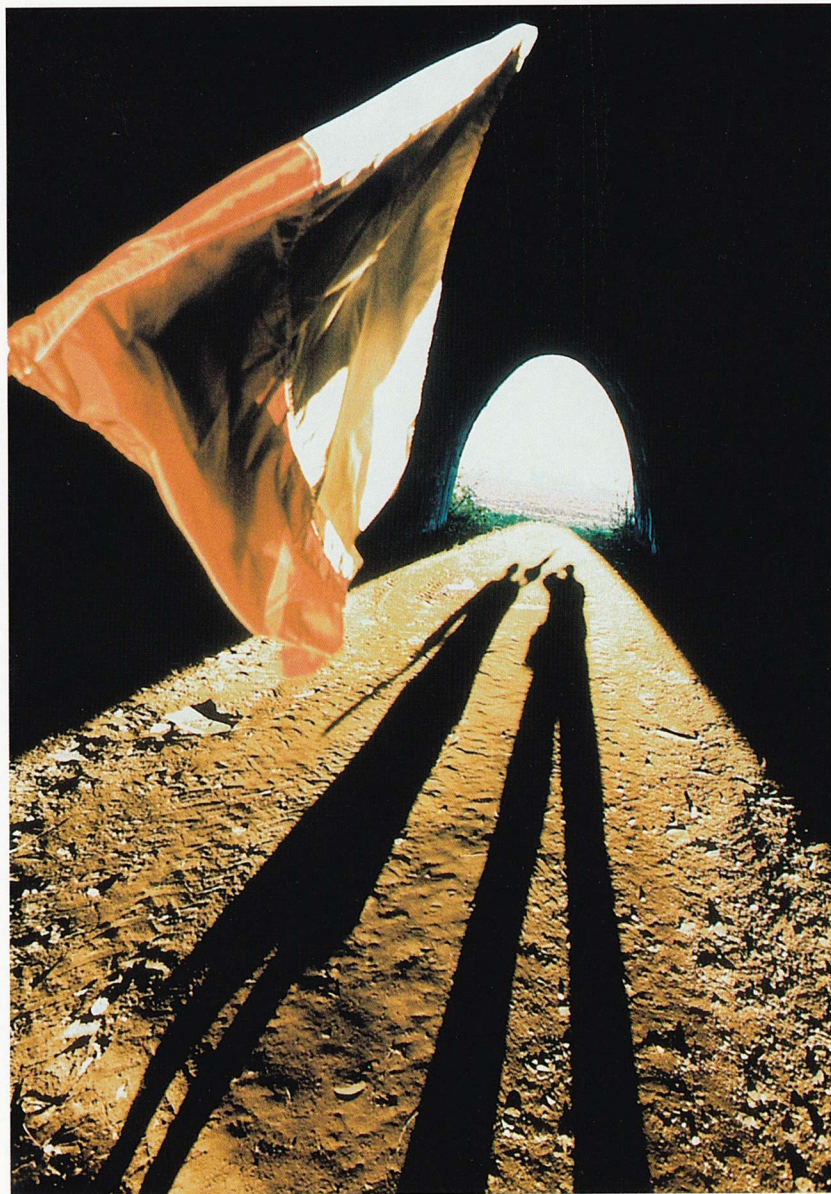
Płock, 16.11.1997 r.

LORCA

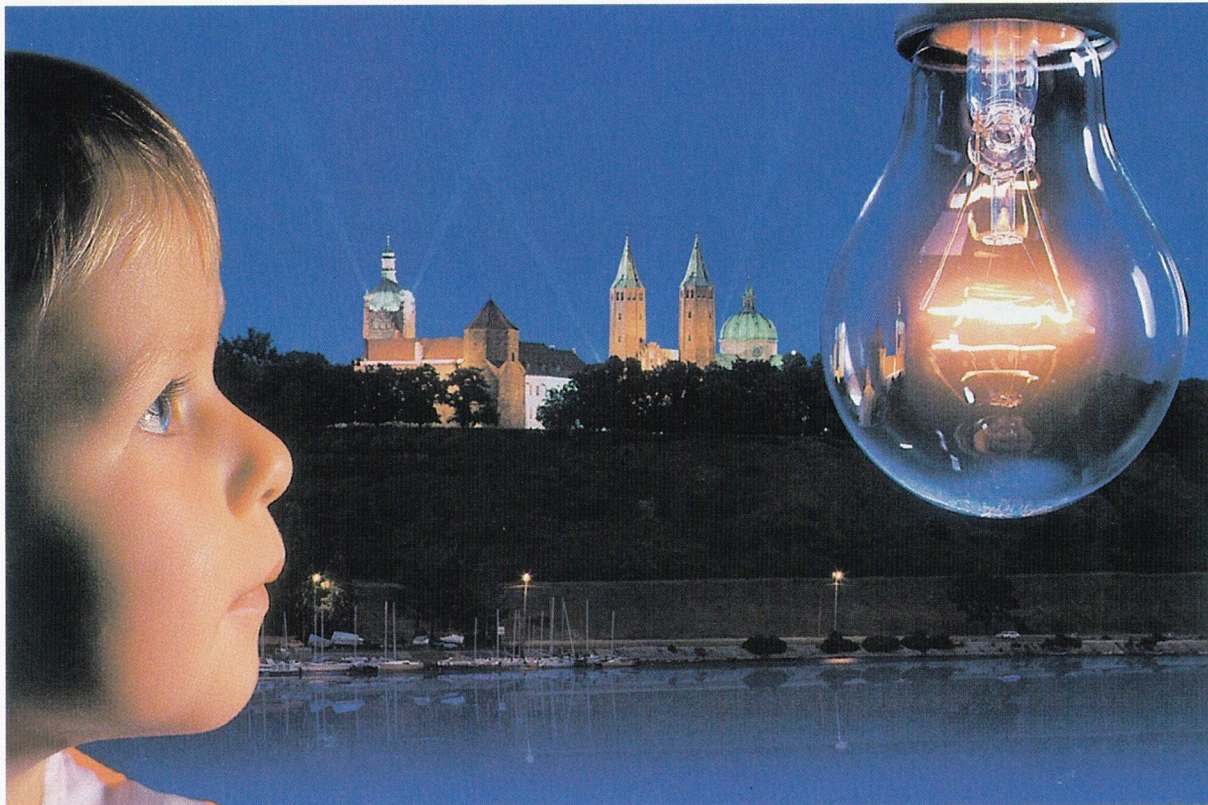


KASYDA ZŁOTEJ DZIEWCZYNY

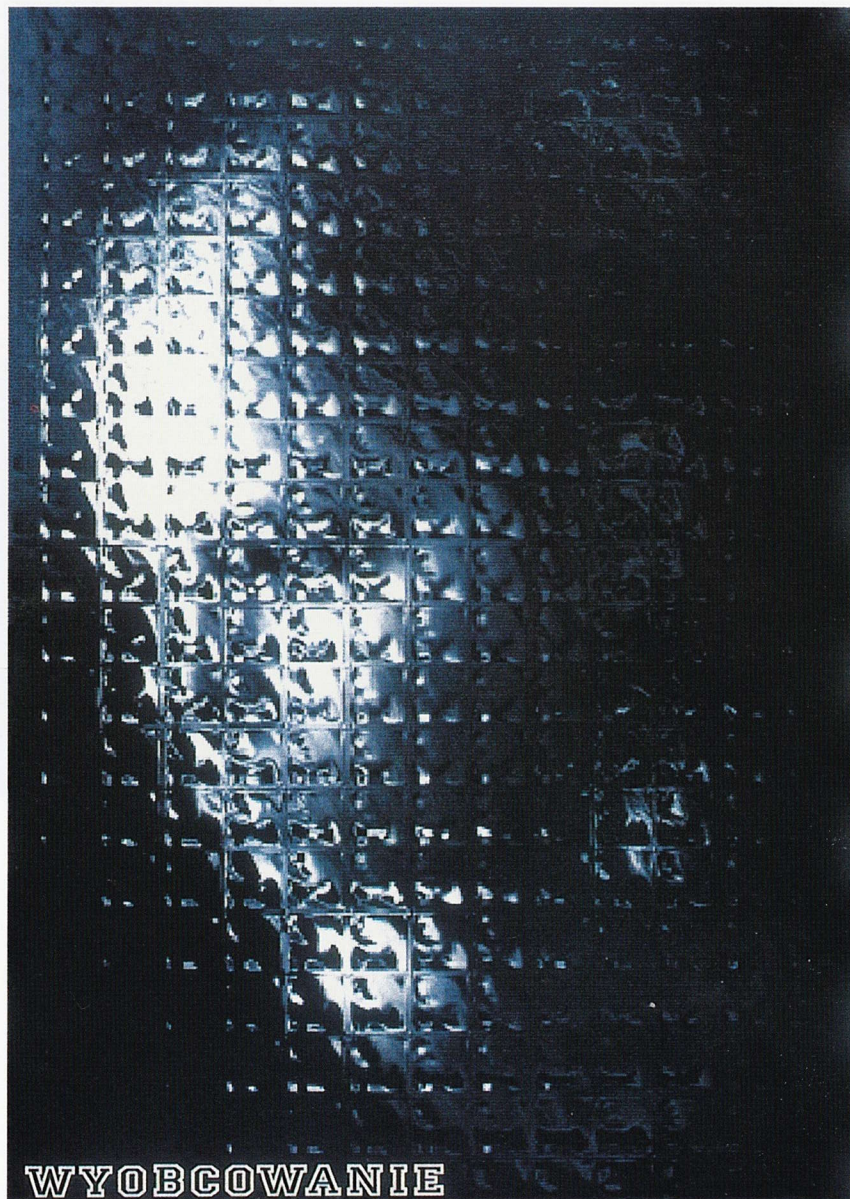
GRAND PRIX - LORCA - KASYDA ZŁOTEJ DZIEWCZYNY
- Halina Płuciennik godło: „ANILAH”



ZŁOTY MEDAL - POLSKA 1997
- Henryk Tkocz godło: „HENRIETA 2561953”



SREBRNY MEDAL – ENERGIA
– Artur Kras i Marek Bartuś godfo: "ART-LINE"



WYOBCOWANIE

BRAZOWY MEDAL - WYOBCOWANIE
- Sandra Świrbutowicz godło: „ABSTRAKCJA”



WYRÓŻNIENIE, NAGRODA DRUKARNI „AGPRESS” – PINK FLOYD
– Halina Płuciennik godło: „ANILAH”

WYDZIAŁ GŁOSNICTWA I KSIĘDZKOŚCI
KRAJOWY REJESTR DZIAŁALNOŚCI WYDAWNICZEJ



WYRÓŻNIENIE – BEZ TYTUŁU
– Jerzy Maślankowski godło: „GRZYB”



WYRÓŻNIENIE – PRZYGARNIJ MNIE
– Patrycja Sudnik godło: „SARA”



NAGRODA AGENCJI REKLAMOWO-WYDAWNICZEJ F.N. TEAM WARSZAWA
- PANTA RHEI - Adam Kus godło: „AQ”



"Syndrom Van Gogh'a"

NAGRODA „FUNDACJI FOTOGRAFIA DLA PRZYSZŁOŚCI”
- SYNDROM VAN GOGH'A
- Maciej Majewski godło: „BRACIA DALTON 1105”



NAGRODA FOTOKLUBU RP – SABINA LONTY – ARTYSTA MALARZ
– Janusz Mielczarek godło „ANNA”

Spis prac nadesłanych na IX Biennale Plakatu Fotograficznego Płock 1997

1. Luiza Adami
Wolność
Narodziny przemocy
Nie kończąca się historia
Safe sex
Generation x
2. Bartłomiej Barczyk
Bez tytułu
Bez tytułu
Bez tytułu
3. Piotr Bełz
Art-eko '97
Fortalicje '97
Teatr performer
4. Ewa Bielicka
Nigdy więcej wojny
5. Grażyna Brunath
Czas trwania czas przemijania
Zbawienie 1
Zbawienie 2
Bez tytułu
Bez tytułu
6. Małgorzata Dąbrowska
Strach
Samotność
Radość
Ogniu kroczy za mną
7. Piotr Dras
Deszcz przy Koloseum i czerwony samochód
Wichrowe Wzgórza - Edinburgh
Appenini
8. Grzegorz Dulas
Otwórz oczy
Samotność boli
Daj mi szansę
9. Justyna Dulęba
Niech będzie pokój na ziemi
10. Ewa Dziędzińska
Ziemia obiecana
11. Filip Dzijak
Starość
Coca cola
12. FOTO CLUB DARMSTADT
Bez tytułu
13. Agata Gilewicz
Zielono mi
14. Mariola Godlewska
Plakat teatralny „Kwiat jednej nocy”
Przeciw reklamie „Każdy proszek pierze tak samo”
Zagrożenia cywilizacji „gwałt się gwałtem odciska”
15. Dorota Goleniewska
Ona pozuje
Turystka
Ostia po sezonie - nr 3
Ostia po sezonie - nr 4
16. Andrzej Grabarczyk
Dokąd zmierzamy
Czekając na Boga
17. Łukasz Gronowski
Noce i dni
Dokąd idziemy?
18. Magdalena Groth
Wobec wielkości
Zagubiony w czasie
Twórczość młodych
19. Ola Grzywaczewska
Ich los
Ich los
20. Sebastian Ignasiak
Peace - Pokój
Pan minister z Gdańska

21. Piotr Janura
Premiera
Pierestrojka
Gazeta Morska
Teatr cieni
22. Jolanta Jażdżewska
Gdańskie dni mody
23. Małgorzata Kimak
Chrońmy las
24. Konrad Maciej Kosacz
Leonardowi
Taki żart...
Make peace, no war
25. Jakub Krechowicz
Uwierzyć
Pełnia umysłu
Moje niebo
26. Artur Kras, Marek Bartuś
Energia
27. Zbigniew Kryda
Naprzód
Galeria
Koncerty sannickie
Camp – Zacisze
28. Joanna Kurek
Bez tytułu
Bez tytułu
Bez tytułu
29. Piotr Kurzydłak
Gitarzysta
Energia
Początek
30. Adam Kus
Panta rhei
Pora relaksu
Pod parasolem
Interioryzacja
31. Piotr Lademann
Dziewczyna szamana
32. Agnieszka Lendzion
Stąd do wieczności
33. Maja Leper
Sister of night
34. Anna Lewandowska
Kobieta zmienną jest
Dbaj o skórę
35. Andrzej Łazowski, Karolina Stelmach
Tramwaje w Szczecinie
V Kongres Eucharystyczny
Co wam się wydaje, że pamiętacie
Architektura współczesna
Dni Teatru Żydowskiego
36. Maciej Majewski
Syndrom Van Gogh'a
Syndrom Van Gogh'a II
Syndrom Van Gogh'a III
Świnka skarbonka
37. Jerzy Maślankowski
Bez tytułu
38. Justyna Meyer
Iskry nadziei
39. Janusz Mielczarek
W pamięci złotej chmurze
Sabina Lonty – artysta malarz
Nasza demokracja
40. Błażej Mikuła
Roszada I
Roszada II
41. Dominika Mróz
Ale numer!
Ten zapach
42. Marta Napiórkowska
Kokai
43. Danuta Olczyk
Równość jedność braterstwo
44. Edyta Olkowicz
Noc za dnia

45. Adriana Palka
Dokąd?
46. Justyna Pietruszewska
Szyk
47. Katarzyna Piotrowska
Samotność
48. Krzysztof Piotrowski
Trek? Tak
49. Halina Płuciennik
Pink Floyd
Lorca Klasyda złotej dziewczyny
Ostrożnie z ogniem
50. Karolina Polak
Archiwum X
Światłoczułość
51. Krzysztof Poleszak
Dom
Kaliber 44
Rzeczka
52. Szymon Puchalski
Sterydom nie
53. Janusz Pysiak
Leon Schiller Pastorałka Teatr Dramatyczny
Invite you to Canada
54. Iwona Radomska
Twarz roku 1997
55. Karolina Rochowicz
Powiedzcie, że mnie kochacie
Teatr Chimera zaprasza
56. Justyna Rostankowska
Utopia
Łono natury
57. Bogumiła Różowicka
Maraton blues koncert
58. Justyna Sapiarów
Jesteśmy tacy sami
59. Patrycja Sudnik
Zostanie po nas
Amfi-teatr
Przygarnij
60. Joanna Szatkowska
Posprzątaj świat
61. Sandra Świrbutowicz
Wyobcowanie
Pokonkursowa wystawa plakatu abstrakcyjnego
62. Henryk Tkocz
Polska 1997
Gracj
Ballada o...
Apokalipsa
63. Agnieszka Trafalska
Scream
64. Justyna Truchanowska
Przemoc? Nie!
65. Jan Waćkowski
Bez tytułu
66. Anna Wojciechowska
Uwolnij mnie
Marionetki
67. Radosław Wojnar
XXX
Henryk Opaliński – Rzeźba nagrobna
68. Hanna Wrześcińska
Co ty (tutaj) robisz?
Początek koniec
69. Kamila Wyrzycka
Mój ogród
70. Grzegorz Zwoliński
Bez tytułu

Druk:
AGPRESS

Płock, ul. Mickiewicza 3, tel. 264-40-88

Reprodukcja fotografii, skanowanie, naświetlanie:
RYTTER PREPRESS, tel. 264-00-82

PŁOCKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE



1962 - 1997
XXXV - lecie

im. Aleksandra Macieszy

