

**VIII BIENNALE
PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO**

PŁOCK, grudzień '95

ORGANIZATOR

PŁOCKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE
im. Aleksandra Macieszy



SPONSORZY

WOJEWODA PŁOCKI
URZĄD MIASTA PŁOCKA
"ARGENTUM" s.c.
DRUKARNIA "AGPRESS" - Adam Łukawski - Płock
DOM TECHNIKA MZRiP SA w PŁOCKU
FOTO-KRYDA - Płock
FOTO-STUDIO MAŚLANKOWSCY - Płock
FUNDACJA FOTOGRAFIA DLA PRZYSZŁOŚCI - Warszawa
RYTTER INVESTMENT FUJICOLOR - Płock
"SERIGRAF" - Ryszard Frankowski - Płock
TOWARZYSTWO NAUKOWE PŁOCKIE
VIA-ART MEDIA - Płock
FOTO - KRAS

EKSPOZYCJA

PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI
W PŁOCKU STYCZEN 1996 r



KOMISARZ BIENNALE

RYSZARD FRANKOWSKI

VIII Biennale Plakatu Fotograficznego

Plakat jest trudną i kosztowną dyscypliną sztuki fotograficznej. Uznany jej mistrz, absolwent krakowskiej ASP Ryszard Horowitz opowiadał, jak dla jednego zdjęcia reklamy samochodu, zleceniodawca woził ów samochód na Florydę samolotem, a potem znów do nowojorskiego atelier Horowitza, gdzie zbudowano specjalną sztuczną sadzawkę, bo w naturalnej nie odbijał się należycie.

Takich zleceń w Polsce nie będzie. Ale i w naszych skromnych warunkach plakatowe przetworzenie zdjęcia, by uzyskać rezultaty na wysokim poziomie, wymaga kosztownego profesjonalnego komputera z drogim oprogramowaniem. Dlatego to, co oglądamy na obecnej wystawie budzi szacunek.

Pierwsze Biennale z roku 1981 i może ze dwa następne były raczej pokazami dość amatorskich wysiłków. Panowała przecież niepodzielnie polska szkoła plakatu graficznego, projektowanego pędzlem i piórem, i odnosiła światowe sukcesy. Plakat fotograficzny dopiero raczkował; tylko w łódzkiej PWSSP istniała, i to przez krótki czas pracownia, gdzie Zbigniew Dłubak uczył montażu zdjęć do plakatów pod powiększalnikiem. Był to szczyt ówczesnych możliwości technicznych.

Dlatego też, nie umniejszając wysiłków pierwszych uczestników Biennale, można zauważyć, że większość nadsyłanych prac stanowiły zdjęcia, których autorzy zdecydowali, że nadają się jako pokład fotograficzny plakatu, więc zaopatrywali je w takie czy inne liternictwo.

To jednak, co widzimy dziś, to przynajmniej gdy mowa o laureatach nagród i wyróżnień, jest już w pełni profesjonalną robotą. Tym trudniejszą i potrzebniejszą, że gdy spojrzemy na tablice reklamowe naszych miast, królują tam przeraźliwe banalne plakaty filmowe pochodzenia amerykańskiego. Gdy zaś mamy do czynienia z inną tematyką, choćby plakatem ekologicznym, o wiele łatwiej osiągnąć plakatową syntezę środkami grafiki użytkowej niż fotografii.

Ruch fotograficzny w Polsce przeżywa głęboki kryzys. Z setek towarzystw i klubów ostało się faktycznie kilkanaście: nawet w największych miastach utrata lokalu, wynikająca z niebotycznych czynszów, skutkowałą zamarciem życia fotograficznego. Wcale nie lepsza sytuacja panuje w ZPAF, gdzie liczne okręgi terenowe z takich samych powodów faktycznie zawiesiły pracę. A dotacje od władz, niegdyś prawie automatycznie uzyskiwane, przestały napływać.

Tym większy szacunek budzi przetrwanie Płockiego Towarzystwa Fotograficznego. Gdyby cała jego działalność ograniczała się do organizowania Biennale, i tak byłoby więcej, niż gdziekolwiek. Nie warto wyliczać wystaw konkursowych które padły, bo i tak, jak to mówią, iza się kręci. Nie umniejszając zasług całej grupy ludzi, zaangażowanych w Biennale, trzeba jednak wspomnieć pana Zbigniewa Krydę, który od początku był tej imprezy „lokomotywą” i z uporem godnym tej dobrej sprawy nadal rolę tę spełnia.

Tak, w Płocku nie ma kompleksu prowincji. O nieprowincjonalności miasta nie decyduje bowiem sam wielki przemysł – są miasta przemysłowe z których wieje prowincjonalną nudą. Lecz Płock ma swoje Towarzystwo Naukowe z godną podziwu biblioteką, ma dobry teatr, Muzeum Mazowieckie z liczącą się w całej Europie kolekcją sztuki secesyjnej, jedno z najstarszych w Polsce Liceum im. St. Małachowskiego, liczne zabytki architektury – długo by można wyliczać. W tej panoramie kultury bynajmniej nie najmniej ważnym akcentem stało się Biennale Plakatu Fotograficznego – i oby trwało.

JULIUSZ W. GARZTECKI
ZPAF, Fotoklub Polski

Protokół

Jury w składzie:

1. Edward Hartwig - przewodniczący
2. Jerzy Mazuś - członek
3. Zbyszko Rzeźniacki - członek
4. Mieczysław Cybulski - członek
5. Małgorzata Dołowska - członek
6. Witold Nowak - członek
7. Adam Łukawski - członek

Jury VIII Biennale Plakatu Fotograficznego Płock – 03.12.1995, po rozpatrzeniu 77 prac 33 autorów postanowiło dopuścić do dalszej eliminacji 72 prace wyłączając 5 prac, które nie kwalifikowały się na wystawę pokonkursową.

Jury przyznało następujące nagrody:

- GRAND PRIX – złoty medal im. Aleksandra Macieszy oraz 1500 zł nagrody otrzymała Elżbieta Bieniaszewicz z Pruszcza Gdańskiego za pracę „Muzyka Młodych”
- ZŁOTY MEDAL VIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO oraz 800 zł nagrody otrzymała Marianna Skupny z Gdyni za pracę „Turnau – pod światło”
- SREBRNY MEDAL VIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO oraz 400 zł nagrody otrzymał Andrzej Łazowski ze Szczecina za pracę „Moskwa Pietuszeki”
- BRĄZOWY MEDAL VIII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO oraz 200 zł nagrody otrzymał Henryk Tkacz z Niedobczyc za pracę „Ta ziemia prosi o ratunek”
- trzy wyróżnienia i po 100 zł nagrody otrzymali:
Jan Waćkowski z Płocka za pracę „Dzieci Płocka”
Ewa Drzewiecka z Płocka za pracę „Piękna róża”
Monika Polak z Rumii za pracę „Rozmowa”

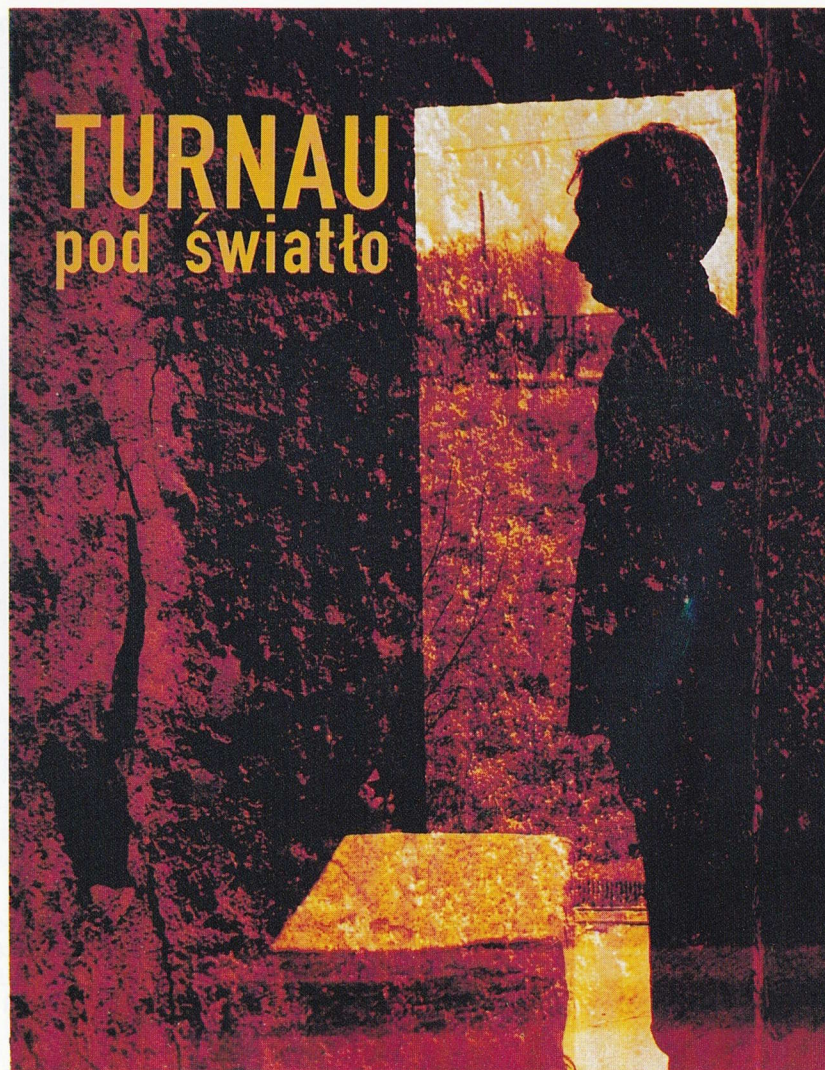
Ponadto pozaregulaminowe wyróżnienia w postaci upominków firmy FUJI otrzymali:

1. Agnieszka Podgórska z Warszawy za pracę „Drzewo Jeszcze”
2. Andrzej Łazowski ze Szczecina „Przeszłość przyszłość”
3. Tomasz Ryszewski z Warszawy – „Praca bez tytułu”

Płock 03.12.1995



Grand prix – „Muzyka Młodych” – Elżbieta Bieniaszewicz



Złoty medal – „Turnau – pod światło” – Marianna Skupny



Srebrny medal – „Moskwa Pietuszki” – Andrzej Łazowski



TA ZIEMIA PROSI O RATUNEK!

Brązowy medal – „Ta ziemia prosi o ratunek” – Henryk Tkacz

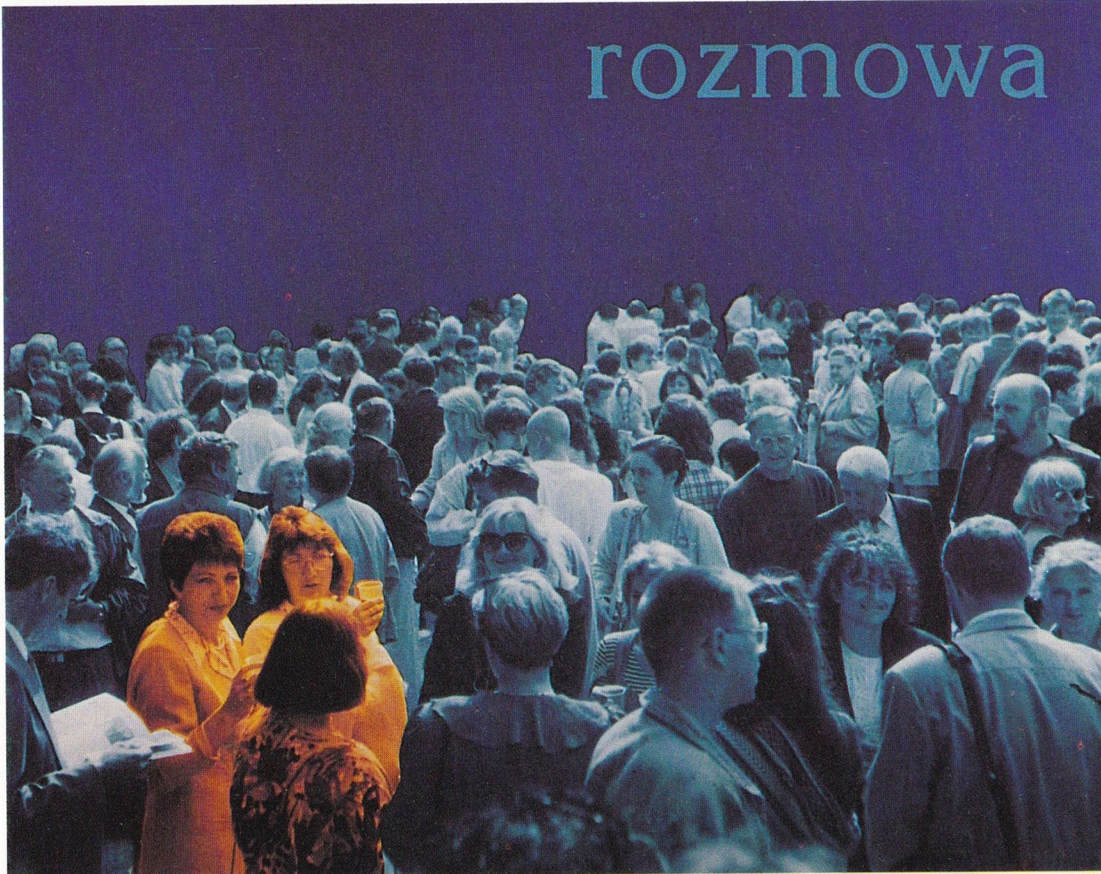


Wyróżnienie – „Dzieci Płocka” – Jan Waćkowski

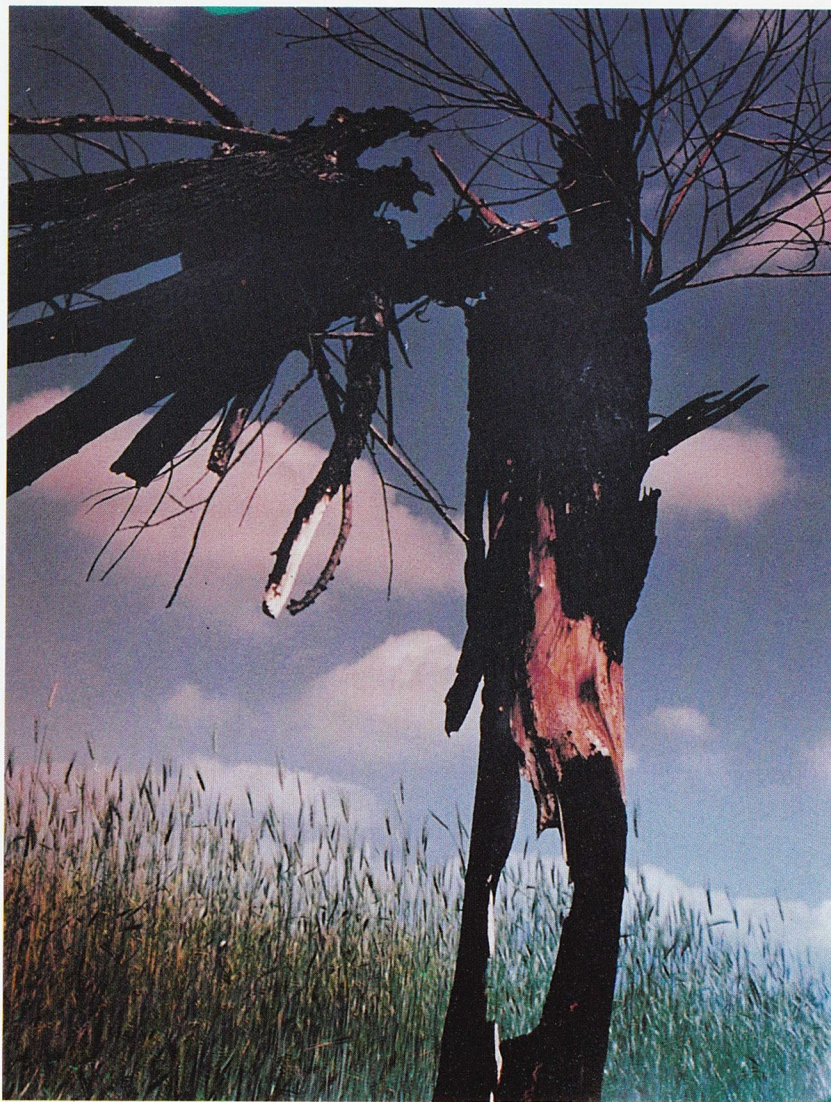


Wyróżnienie – „Piękna róża” – Ewa Drzewiecka

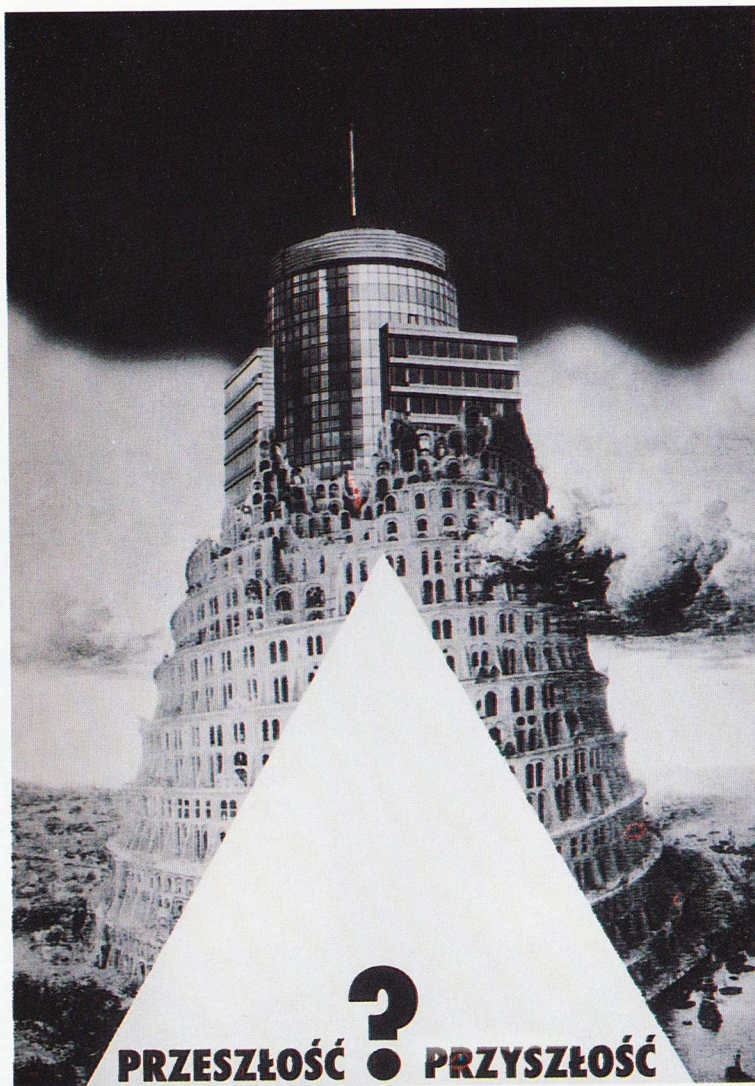
rozmowa



Wyróżnienie – „Rozmowa” – Monika Polak



Wyróżnienie pozaregulaminowe – „Drzewo jeszcze” – Agnieszka Podgórska



Wyróżnienie pozaregulaminowe – „Przeszłość, przyszłość” – Andrzej Łazowski



Wyróżnienie pozaregulaminowe – „Praca bez tytułu” – Tomasz Ryszewski

Spis prac nadesłanych na VIII Biennale Plakatu Fotograficznego Płock 1995

1. Henryk Tkocz, Niedobczyce
„Teraz Polska”
Wiosna teatralna Niedobczyce '95...
Ta ziemia prosi o ratunek!
Ta ziemia prosi o ratunek!
2. Maciej Grzegorzek, Jabłonki
Kuroniówka
Przestroga
Głodny wyborca
X X X
Czy Ci nie żal?
3. Piotr Kowalski, Gdańsk
Zawsze coca cola
Nie zawsze coca cola
4. Zbigniew Kot, Kraków
Nasze rury najlepsze!
Pij herbatę z kwiatu lipy!
** * **
Droga do wyborów
5. Jerzy Pułczyński, Kraków
Elektrociepłownia
Energetyka
Przyszłość
Modernizacja
6. Agnieszka Podgórska, Warszawa
Odbicie I
Odbicie II
Gore
Drzewo, jeszcze
7. Andrzej Łazowski, Szczecin
Przeszłość przyszłość
Moskwa Pietuszki
8. Marcin Jan Gorazdowski, Warszawa
Karnawał
Myślę więc jestem
...
Dajmy im szansę
Koegzystencja
9. Mariola Godlewska, Warszawa
... do czerwoności ...
Dokąd?
Róża
Śluk
„Ta historia nie jest dla dziewczynek...”
Antykrajobraz
Po sezonie
„Wróćmy na jeziora”
10. Tomasz Ryszewski, Jnusz Szycht, Warszawa
Na Mazowszu
29.XI.
Trudny wybór
Żar tropiku
Kolacja Moritza
Przerwa w pracy
Jesienne zbiory
11. Marek Kruczkowski, Gdańsk
„Bałtycka fauna”
12. Agata Radtke, Gdańsk
Dlaczego nie...
13. Monika Pyszka, Sopot
„Lato...”
14. Elżbieta Bieniaszewicz, Pruszcz Gdański
Muzyka młodych

15. Dorota Sadowska, Gdynia
Nekrolog
Reanimacja
16. Sylwia Krefta, Gdańsk
„Świecie nasz...”
17. Marianna Skupny, Gdynia
Turnau - pod światło
18. Edyta Szulkowska, Rumia
Przyroda jest jak muzyka bez niej nie da się żyć
19. Barbara Kępicka, Wejherowo
Samotne
20. Monika Polak, Rumia
Rozmowa
21. Agnieszka Baranowska, Gdynia
„Dlaczego upadamy”
22. Michał Styba, Gdynia
„Na zawsze”
23. Katarzyna Wrona, Gdańsk
„Ratuj! bo zginiesz ze mną”
24. Ewa Konkel, Sopot
Ogólnopolska wystawa rzeźby portretowej
25. Jarosław Kubicki, Gdańsk
„Zwierciadło”
26. Izabela Sitz, Gdańsk
Patrz, wystawa fotografii portretowej
27. Monika Ciostek, Gdańsk
„Życie? tak!”
28. Katarzyna Rainka, Warszawa
„Maestro”
29. Jan Waćkowski, Płock
Dzieci Płocka
30. Eleonora Kryda, Płock
Będziesz bogaty Polaku
31. Zbigniew Kryda, Płock
Fidelis
Orleńta oczekują pomocy!
Aborcja
Czar par
Nie
A Ty?
32. Jan Drzewiecki, Płock
Plakat fotograficzny
Ziemia
33. Ewa Drzewiecka, Płock
Emigranci
Piękna róza
Telegram

