



**VII BIENNALE
PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO**

Płock, Listopad 1993

ORGANIZATOR

PŁOCKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE
im. ALEKSANDRA MACIESZY



SPONSORZY

"SERIGRAF" - RYSZARD FRANKOWSKI
DRUKARNIA "AGPRESS" - ADAM ŁUKAWSKI
URZĄD MIEJSKI w PŁOCKU
FOTO - KRYDA
CECH RZEMIOSŁ RÓŻNYCH W PŁOCKU
FUNDACJA FOTOGRAFIA DLA PRZYSZŁOŚCI - WARSZAWA
KMPiK w PŁOCKU

PATRONAT

POLSKA FEDERACJA
STOWARZYSZEŃ FOTOGRAFICZNYCH

KOMISARZ BIENNALE

RYSZARD FRANKOWSKI

"Gorsze wypiera lepsze" - ta staropolska maksyma najtrafniej obrazuje sytuację polskiej sztuki plakatowej u progu lat 90. Zapomnieliśmy jak wygląda plakat artystyczny, którym chlubilimy się w latach 70. i 80., zapomnieliśmy niemal jak wygląda plakat polski. Wielkoformatowe plansze przy ciągach komunikacyjnych, z reguły nie zostały zaprojektowane przez polskich artystów, nie promują polskich dokonań, należą najczęściej do niepolskich korporacji reklamowych.

Jeżeli jest to cena, którą przyszło zapłacić za wkraczanie do Europy - to trudno. Ale dlaczego od 1988 r. obrażaliśmy się na warszawskie Biennale Plakatu, najważniejszą międzynarodową imprezę organizowaną w naszym kraju? Dlaczego stulecie polskiego plakatu przypadające właśnie w 1993 r. stało się imprezą tylko dla bywalców Muzeum Plakatu w Wilanowie? Dlaczego ta zasłużona placówka, obchodząca właśnie swoje 25. lecie, samym swym istnieniem podkreśla mizериę polskiego plakatu?

Jak promyk nadziei jawi się zatem kolejna, VII już edycja Biennale Plakatu Fotograficznego, jedyne chyba w tym roku otwarte konkursu na plakat. I nie najważniejsze są tu liczby autorów czy nadesłanych prac, ale przekonanie organizatorów i sponsorów, że nawet w tak niekorzystnych warunkach należy dążyć do integracji coraz bardziej rozproszonego środowiska, że należy pełniej niż dotychczas wykorzystać szansę, jaka pojawiła się przed środowiskiem artystów-fotografików.

Fotografia, w przeciwieństwie do plakatu, ma swoje dobre dni. Coraz więcej barwnych opakowań, wydawnictw reklamowych, kolorowych czasopism, jest zupełnie nową nadzieją dla tej dziedziny sztuki. Czy ją wykorzystamy? Jeżeli organizatorom płockiego biennale starczy sił, jeżeli uda się zjednać możliwych mecenasów i sponsorów ze świata reklamy, biznesu i masowej informacji, to o dalsze losy tej imprezy można być zupełnie spokojnym.

Andrzej Brachfogel

PROTOKÓŁ

Jury w składzie:

1. Edward HARTWIG - przewodniczący
2. Witold NOWAK - członek
3. Andrzej BRACHFOGEL - członek
3. Małgorzata DOŁOWSKA - członek
5. Wiesław DYŚKIEWICZ - członek

Jury VII Biennale Plakatu Fotograficznego - Płock 12.09.1993 r. po rozpatrzeniu 44 prac 13 autorów postanowiło, dopuścić do dalszej eliminacji 43 wyłączając 1 pracę niezgodną z regulaminem.

1. Jury nie przyznało Grand Prix
2. Jury przyznało następujące nagrody:
 - ZŁOTY MEDAL PFSF oraz 3.000.000 zł otrzymuje Zbigniew Grzegorski z Poznania za pracę "PLAKAT DLA JERZEGO OWSIAKA"
 - SREBRNY MEDAL PFSF oraz 2.000.000 zł otrzymuje Arkadiusz Cebula z Praszki za pracę "WYBORY 93"
 - BRĄZOWY MEDAL PFSF oraz 1.000.000 zł otrzymuje Zbigniew Kryda z Płocka za pracę "TERAZ POLSKA"trzy wyróżnienia dyplomami PFSF otrzymują:
 - Zbigniew Kryda za pracę "VII BIENNALE"
 - Maciej Kwiatkowski za pracę "PLAKAT STUDENCKIEGO FESTIWALU W KRAKOWIE"
 - Piotr Perczyński za pracę "PROJEKT REKLAMY HERBATY"

Jury na wniosek organizatorów w związku z nieprzyznaniem nagrody GRAND PRIX postanowiło rozdzielić wartość nagrody na prezenty w postaci materiałów fotograficznych dla autorów uczestniczących w VII BIENNALE.

Jury VII BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO składają podziękowania organizatorom, wszystkim uczestnikom oraz gratulują nagrodzonym

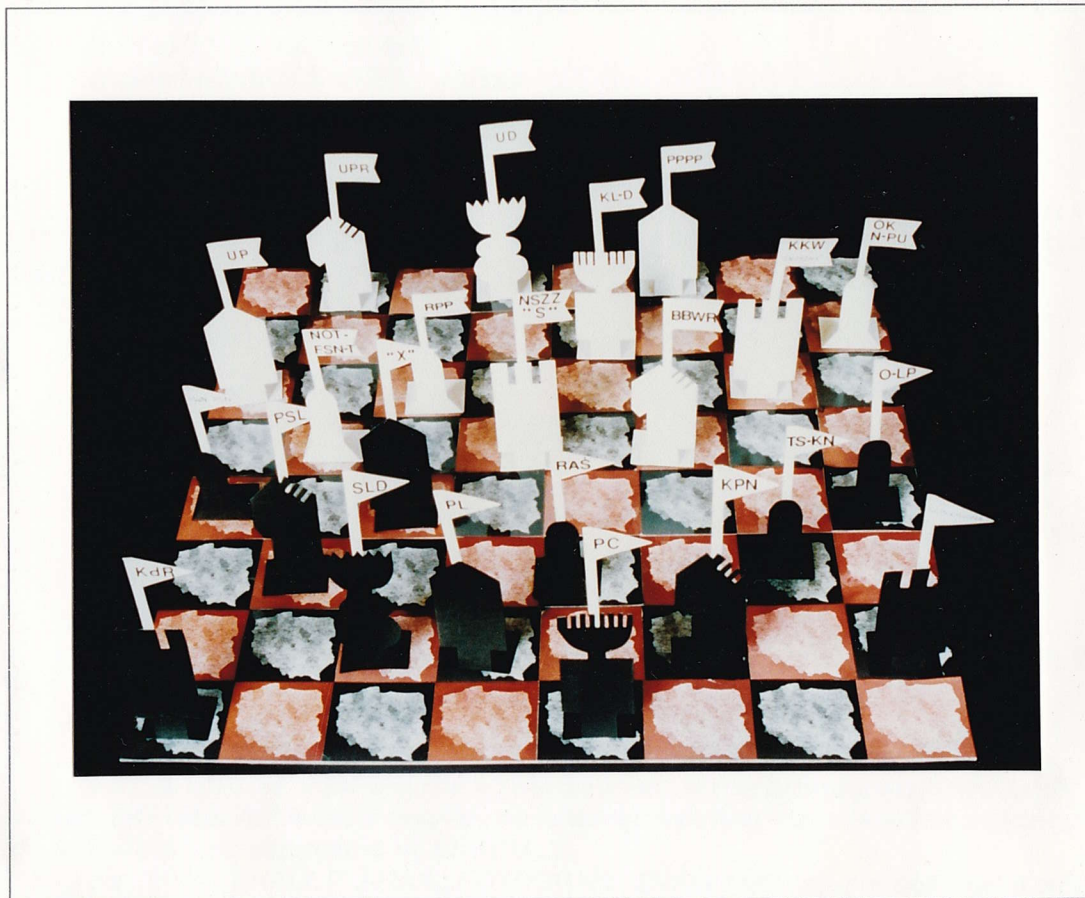
Płock, 12.09.1993 r.



PLAKAT DLA JERZEGO OWSIAKA

ZBIGNIEW GRZEGORSKI

ZŁOTY MEDAL PFSF



WYBORY 93

ARKADIUSZ CEBULA

SREBRNY MEDAL PFSF

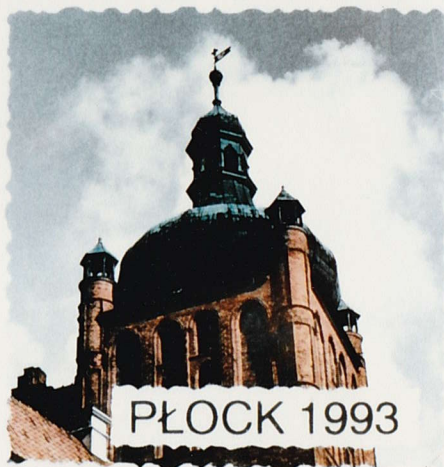


TERAZ POLSKA

ZBIGNIEW KRYDA

BRAZOWY MEDAL PFSF

**VII BIENNALE
PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO**



VII BIENNALE

ZBIGNIEW KRYDA

WYRÓŻNIENIE



PLAKAT STUDENCKIEGO FESTIWALU W KRAKOWIE

MACIEJ KWIATKOWSKI

WYRÓŻNIENIE



PROJEKT REKLAMY HERBATY

PIOTR PERCZYŃSKI

WYRÓŻNIENIE

Spis prac nadesłanych na VII Biennale Plakatu Fotograficznego Płock 1993

1. BARBARA KAŁEMBASIAK, Olsztyn
The Dreams
The Dreams
The Dreams
2. MACIEJ GRZEGORZEK, Jabłonki
Czysta jadowita
Dokąd zmierza Europa
3. MACIEJ KWIATKOWSKI, Gliwice
*Plakat Studenckiego Festiwalu Piosenki
w Krakowie*
4. ZBIGNIEW GRZEGORSKI, Poznań
Plakat wystawy fotograficznej I
Plakat wystawy fotograficznej II
Wielki bal maskowy
Plakat dla Jerzego Owsiaaka
Foto-zeszyty
Expo'93
5. HENRYK TKOCZ, Niedobczyce
Jan Koziol. Rzeźba
Spojrzenia i odbicia 2
Come Back
Spojrzenia i odbicia 1
6. PIOTR PERCZYŃSKI, Drezdenko
Projekt reklamy herbaty
Projekt reklamy herbaty
7. B. PANEK i PAWEŁ JANCZARUK, Zielona Góra
Nieś muzyko słowa mądre
UWAGA NA ZWIERZĘTA
Wczoraj, Dzisiaj, Jutro
Tylko Coca Cola
Jarocin-grafiki
8. ARKADIUSZ CEBULA, Praszka
Wybory' 93
Polska '93
Europa '...
Droga do dobrobytu
xxx
xxx
Rozmowa
9. TOMASZ KULIK, Otwock
Homokomputerozis
10. ZBIGNIEW KRYDA, Płock
Teraz Polska
3 Maja
Ekopaw
Vii Biennale
.....
1 + 1 = ?
? + ? = HIV
AIDS
11. ARTUR FRYDRYSIAK, Płock
Amen
12. JERZY GRAWENDER, Płock
Chrońmy dla nich
Spuścizna
13. JAN WAĆKOWSKI, Płock
Jutro

