



III

**BIENNALE  
PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO**

PŁOCK 1985 r.

# ORGANIZATOR

Płockie Towarzystwo Fotograficzne  
im. Aleksandra Macieszy

## WSPÓLORGANIZATORZY

Krajowa Agencja Wydawnicza  
Wydział Kultury i Sztuki  
Urzędu Wojewódzkiego w Płocku

Wydział Kultury i Sztuki  
Urzędu Miejskiego w Płocku

Biuro Wystaw Artystycznych w Płocku

Dom Kultury w Płocku

## KOMISARZ BIENNALE

Wiesław Dyśkiewicz

Najbardziej znaną cechą współczesnej sztuki jest swobodne przekraczanie, czy wręcz zacieranie granic między malarstwem, grafiką, rysunkiem oraz fotografią. Zaciera się ostatecznie granica dzieląca w przeszłości sztuki piękne od użytkowych. Artysta żyje w czasach swobody wyboru, tak upragnionej przez wiele pokoleń twórców, a jednym z jej najmocniej oddziaływujących na wyobraźnię przejawów jest plakat. Realizowany najróżnorodniejszymi technikami towarzyszy nam na każdym niemal kroku, w chwilach mniej i bardziej doniosłych, wspiera inne dziedziny sztuki, wreszcie reklamuje produkty współczesnej cywilizacji.

Fotografia dysponując całym arsenalem technik specjalnych ma niebagatelny udział w twórczości plakatu na świecie. Jest to fakt, którego w pełni nie doceniamy mimo otaczającej nas atmosfery sukcesu, związanej z wysoką pozycją polskiego plakatu na międzynarodowej arenie. Stosunkowo duże koszty ponoszone przez autora oraz kłopoty z precyzyjną reprodukcją obrazu fotograficznego nieobce rodzimej poligrafii są, jak się wydaje głównymi przyczynami „macoszego” traktowania plakatu realizowanego techniką fotograficzną.

Szansą zaprezentowania takiego plakatu, a ściślej jego projektu stało się dla licznej rodziny polskich fotografów zainicjowanie w 1981 roku przez Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A. Macieży Ogólnopolskiego Biennale Plakatu Fotograficznego. Tegoroczna, trzecia z kolei impreza potwierdziła przekonania Jury i Organizatorów o celowości jej kontynuowania. Wzrastająca liczba nadsyłanych prac, coraz liczniejszy udział autorów reprezentujących prawie wszystkie ważniejsze ośrodki w kraju oraz bardziej aniżeli w dwóch poprzednich konkursach wyrównany poziom prac są argumentami świadczącymi o stopniowym, niezaprzeczalnym rozwoju.

Jury oceniające wnikliwie wszystkie dopuszczone do konkursu projekty plakatów miało tym razem możliwość wyselekcjonowania pracy spełniającej wysokie wymagania nagrody Grand Prix. W 1983 roku żadna praca takiej nagrody nie otrzymała i jest to kolejnym dowodem zauważalnego wzrostu poziomu artystycznego tegorocznej imprezy.

Jury preferowało projekty plakatów operujących prostymi i wyrazistymi środkami, z dominującą rolą fotografii i poprawnym liternictwem, do którego niestety wielu autorów nie przywiązywało zbyt wielkiego znaczenia.

W sumie imprezę należy uznać za udaną, a laureatom pogratulować zdobytych nagród. Ocenę pracy Jury i Organizatorów pozostawmy jednak publiczności.

# PROTOKÓŁ

## Jury w składzie :

Janina Fijałkowska	— przewodnicząca jury	— Kurator Muzeum Plakatu w Wilanowie
Edward Hartwig	— członek jury	— Związek Polskich Artystów Fotografików
Andrzej Brachfogel	— członek jury	— Krajowa Agencja Wydawnicza, Redaktor Naczelny Naczelnej Redakcji Wydawnictw Artystycznych
Zbyszko Rzeźniacki	— członek jury	— Przewodniczący Prezydium Rady Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce
Jerzy Mazuś	— członek jury	— Związek Plastyków Artystów Malarzy i Grafików
Tomasz Dzwonkowski	— członek jury	— Sekretarz Płockiego Towarzystwa Fotograficznego im. A. Macieszy

## Jury III Biennale Plakatu Fotograficznego Płock, dnia 1 września 1985 roku

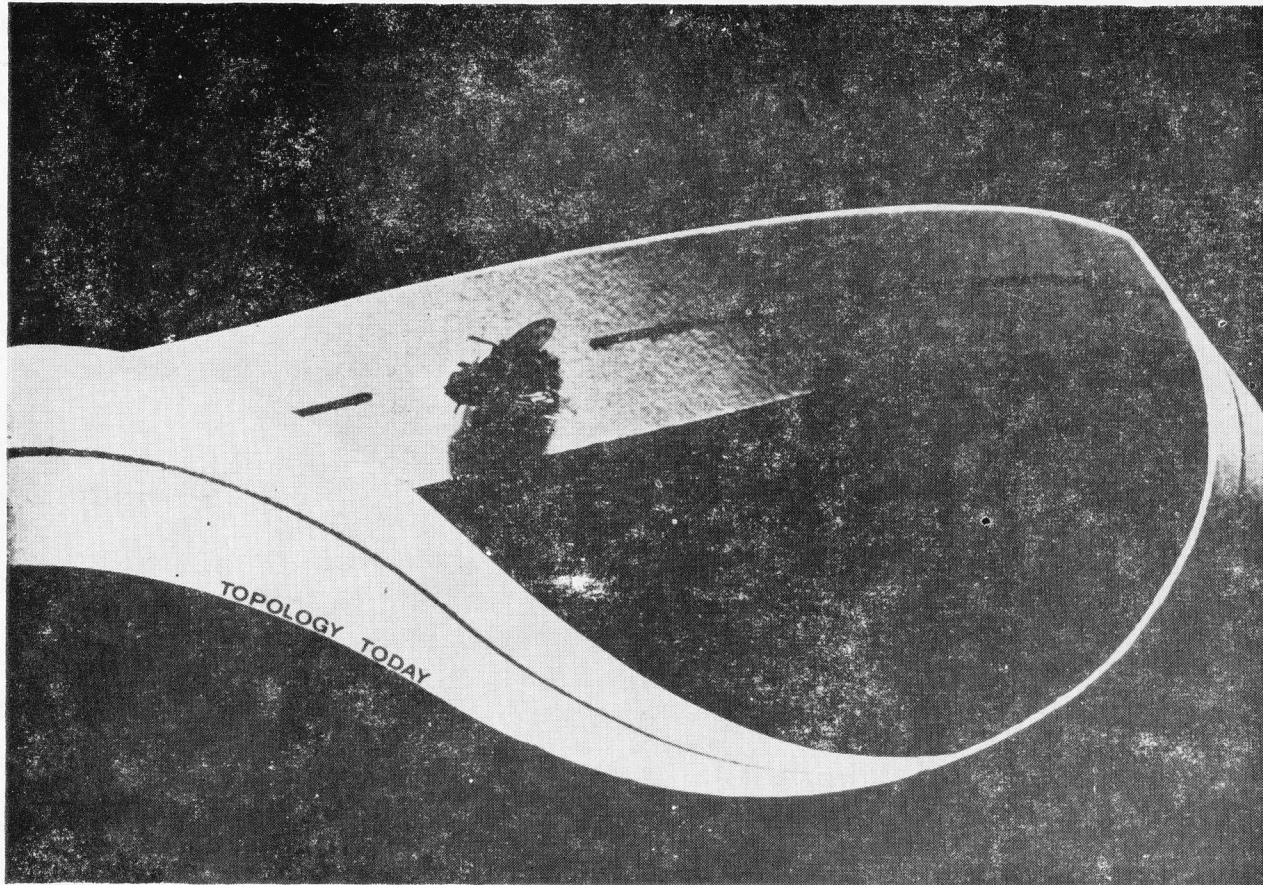
Po rozpatrzeniu 100 prac 26 autorów jury postanowiło dopuścić do dalszej eliminacji 63 prace.

W drugiej turze eliminacji jury przyznało następujące nagrody :

- Grand Prix im. Aleksandra Macieszy oraz 20.000 zł. otrzymuje: Jacek Stefan z Wrocławia za pracę „Topology Today”.
- Złoty medal FASF w P oraz 15.000 zł otrzymuje: Adam Łukawski z Płocka za pracę „Fascynacje”
- Srebrny medal FASF w P oraz 12.000 zł otrzymuje: Tomasz Woyda z Warszawy za pracę „Tel. 998”
- Brązowy medal FASF w P oraz 8.000 zł otrzymuje: Eugeniusz Nurzyński z Gdańska za pracę „Galeria el” - II
- 3 wyróżnienia dyplomami oraz po 5.000 zł otrzymują: Edyta Bilka z Grudziądza za pracę „Pokój”  
Piotr Bilski z Grudziądza za pracę „Cel polityki imperializmu?”  
Zbigniew Kryda z Płocka za pracę „Nektar śmierci”
- Nagrodę Krajowej Agencji Wydawniczej 5.000 zł oraz wydawnictwa albumowe otrzymuje Adam Łukawski z Płocka za pracę „Fascynacje” nagrodzoną Złotym medalem
- Nagrodę Prezesa Płockiego Towarzystwa Fotograficznego (Puchar) otrzymuje Adam Łukawski z Płocka za pracę „Warszawska Jesień”

Do ekspozycji zakwalifikowano łącznie 63 prace.

— GRAND PRIX —



JACEK STEFAN

„TOPOLOGY TODAY“



— ZŁOTY MEDAL —  
— NAGRODA K. A. W. —

ADAM ŁUKAWSKI  
„FASCYNACJE“

— SREBRNY MEDAL —



TOMASZ WOYDA

„tel. 998“

**998·TEL 998·TEL 998**

— BRĄZOWY MEDAL —



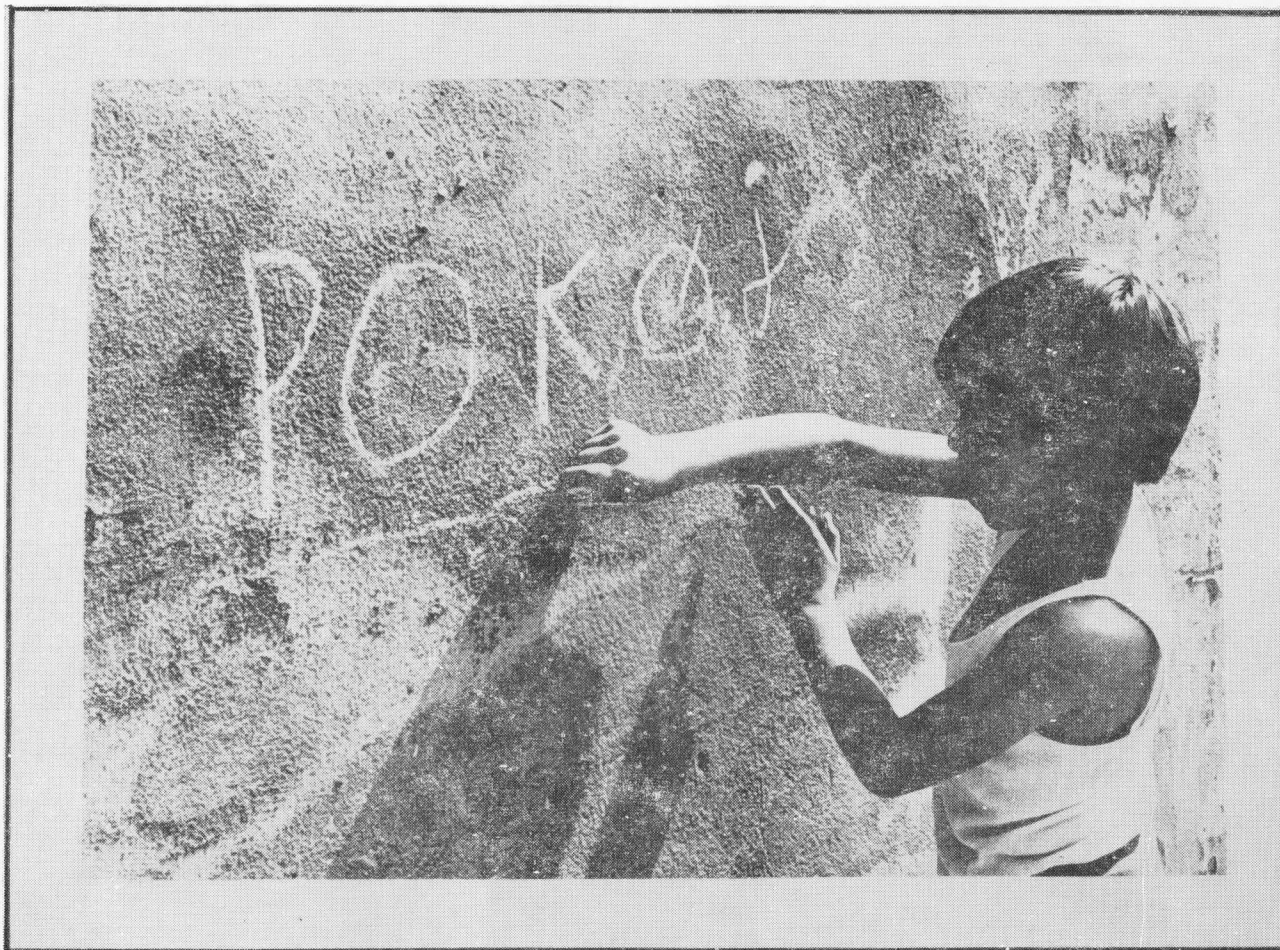
**GALERIA EL**

EUGENIUSZ NURZYŃSKI

„Galeria el” - II

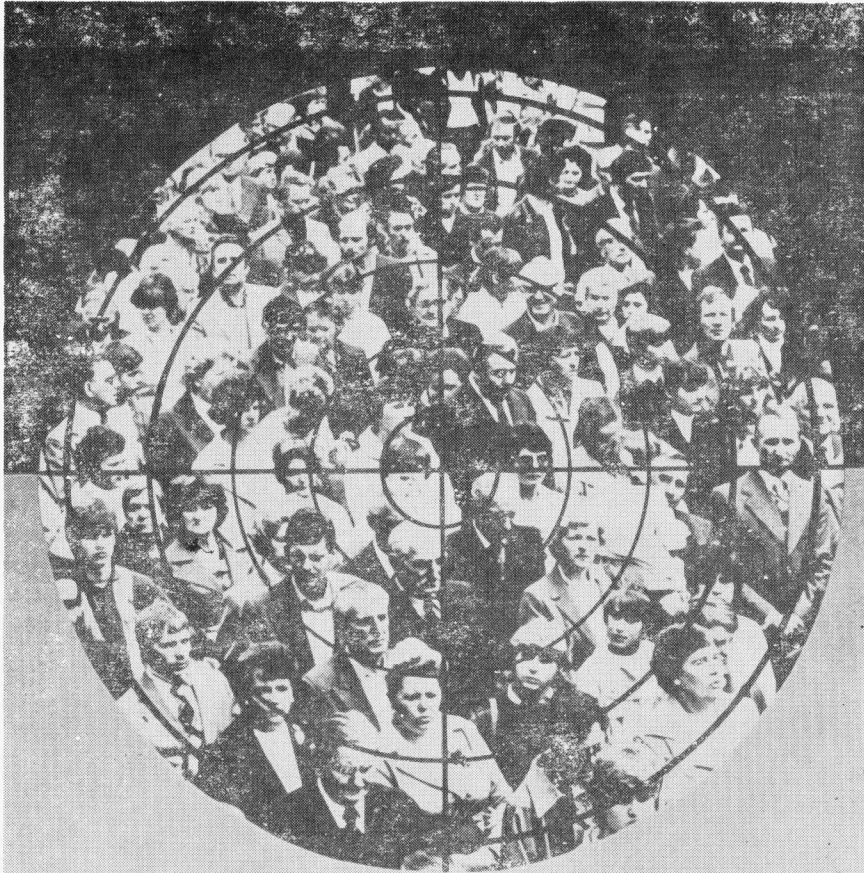


— WYRÓŻNIENIE —



EDYTA BILSKA

„POKÓJ“



— WYRÓŻNIENIE —

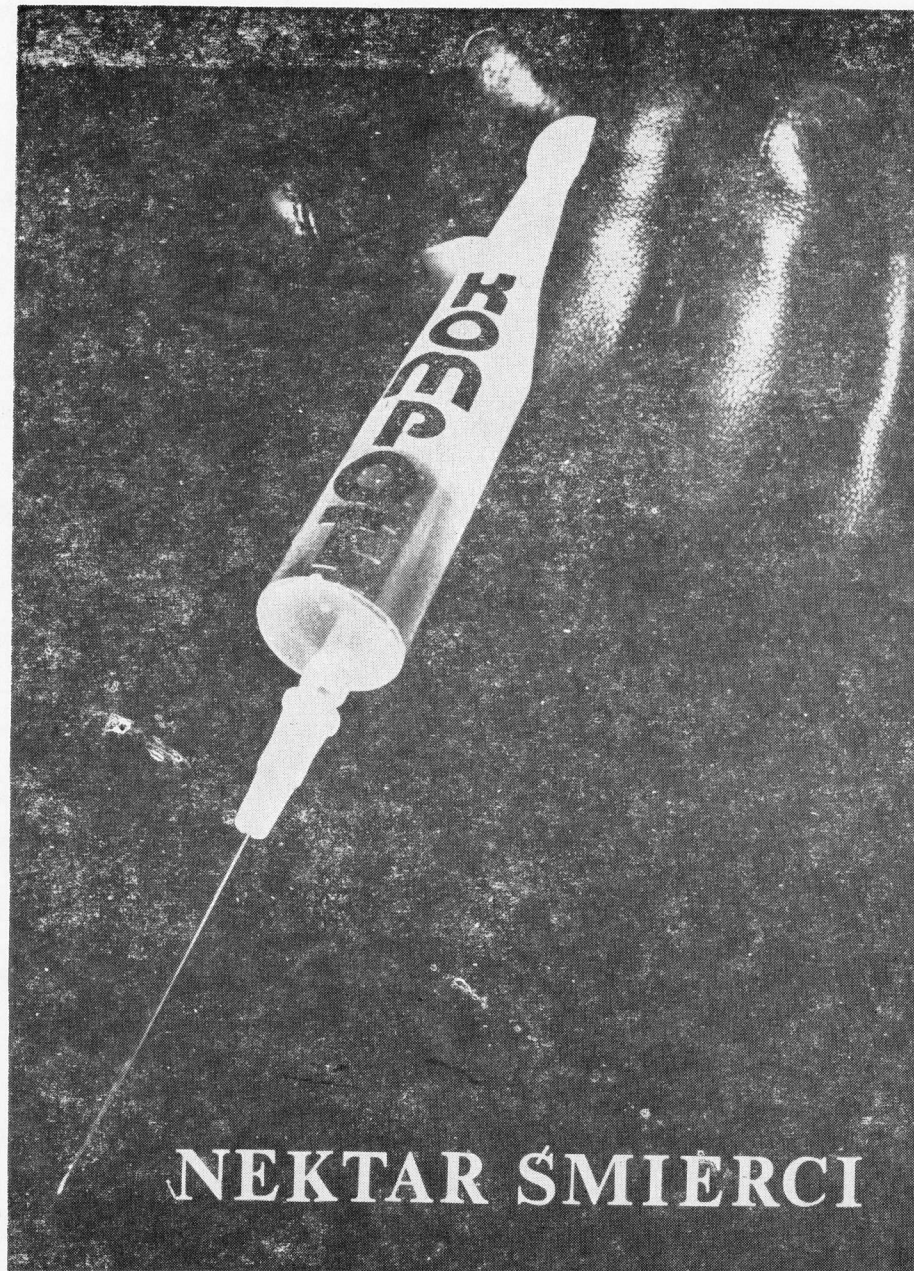
PIOTR BILSKI

„CEL POLITYKI IMPERIALIZMU?”

*Cel polityki imperializmu?*

— WYRÓŻNIENIE —

ZBIGNIEW KRYDA  
„NEKTAR ŚMIERCI”





ADAM KOSZYCKI

„REWIZOR“

**HENRYK WIENIAWSKI**

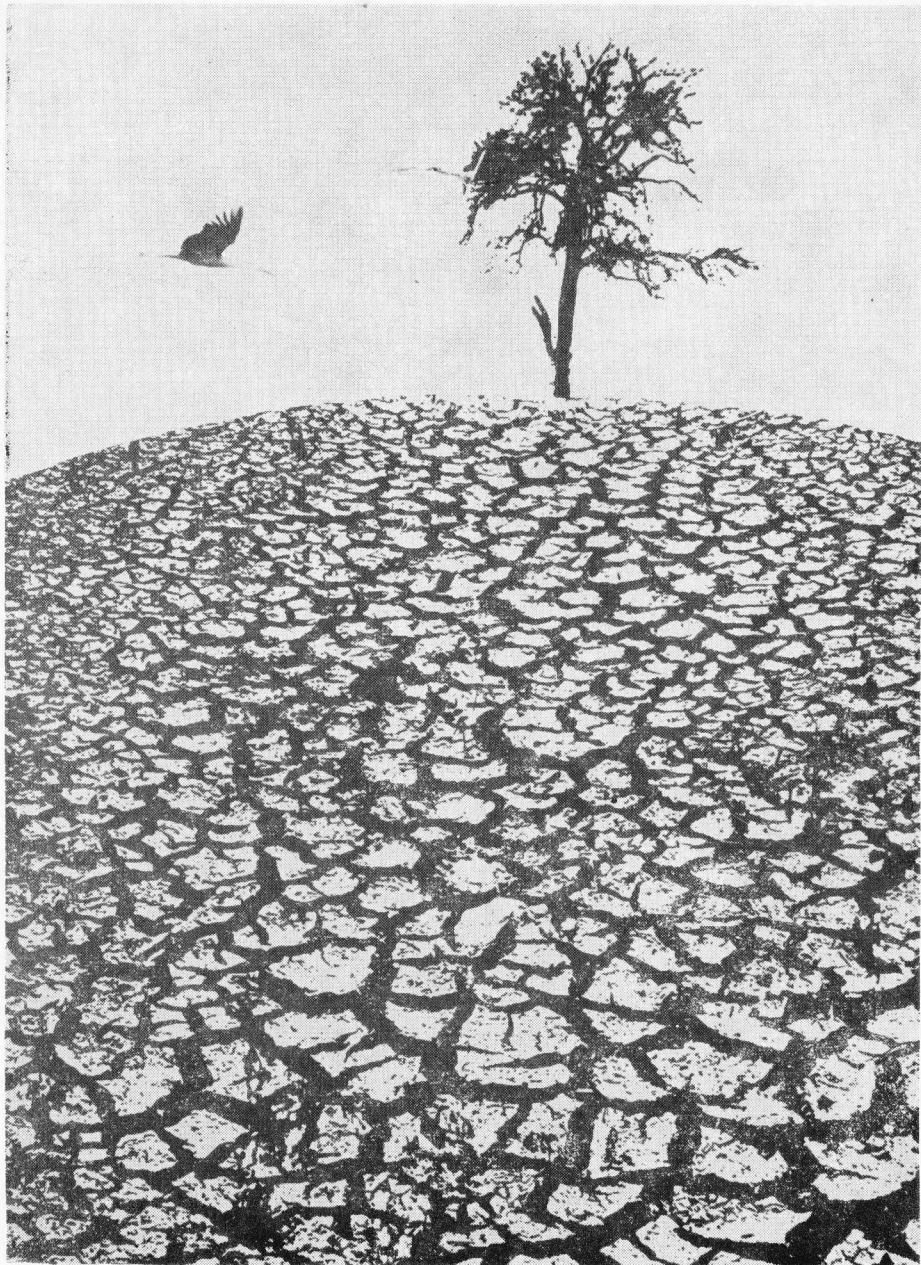
**II  
KON-  
CERT**

**d. moll**



TOMASZ GAŁĄZKA

„HENRYK WIENIAWSKI-II KONCERT D-MOLL“



SYLWESTER GRODZIC

„OCHRONIĆ ŚRODOWISKO“



JAN WAĆKOWSKI

„2001-?”



JANINA GRZEGORSKA

„40 LAT MINĘŁO“





PŁOCKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE



im. ALEKSANDRA MACIESZY