

II BIENNALE

PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO

PŁOCK 1983 r.

ORGANIZATOR:

**Płockie Towarzystwo Fotograficzne
im. Aleksandra Macieszy**

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Krajowa Agencja Wydawnicza

**Wydział Kultury i Sztuki
Urzędu Wojewódzkiego w Płocku**

**Wydział Kultury, Kultury Fizycznej
i Turystyki Urzędu Miejskiego w Płocku**

Biuro Wystaw Artystycznych w Płocku

Dom Kultury w Płocku

KOMISARZ BIENNALE

Wiesław Dyśkiewicz

SPIS AUTORÓW

1. Bachrynowski Janusz — Kalisz
2. Dzwonkowski Tomasz — Płock
3. Etmański Roman — Grudziądz
4. Gałązka Tomasz — Płock
5. Józków Marek — Koszalin
6. Kryda Zbigniew — Płock
7. Lubczyński Jerzy — Jastrzębie Zdrój
8. Łukawski Adam — Płock
9. Marski Piotr — Szczecin
10. Milewski Wojciech — Gdańsk — Oliwa
11. Nowak Witold — Warszawa
Freudenreich Marek — Anin
12. Stawiński Maciej — Wrocław
13. Sokół — Gałązka Ewa — Płock
14. Włodarczyk Jan — Warszawa

SPIS PRAC

1. Bachrynowski Janusz

- 1) - Nie pal
- 2) - Młodzi '83
- 3) - S.O.S.
- 4) - Upadek
- 5) - Teatr Tańca

2. Dzwonkowski Tomasz :

- 1) - 83' Rok Lotnictwa i Aeronautyki
- 2) - Quo vadis, Polaku?
- 3) - Nocny kowboj

3. Etmański Roman

- 1) - X
- 2) - X

4) Gałązka Tomasz

- 1) - Biżuteria
- 2) - Z.O.O.
- 3) - Biennale
- 4) - Miesiąc Pamięci Narodowej
- 5) - Dożywocie

5) Józków Marek :

- 1) - Chrońmy naturalne środowisko
- 2) - Wczasy nad morzem FWP - Unieście
- 3) - Mistrzostwa Polski w Tenisie
- 4) - Wystawa Rzeźby Amatorskiej
- 5) - Skansen Olsztynek
- 6) - Choroby „W” wciąż groźne

6. Kryda Zbigniew :

- 1) - PRON
- 2) - Od Nas Zależy
- 3) - Czar Sportu
- 4) - Drzwi Płockie I

7) Lubczyński Jerzy :

- 1) - Cienie
- 2) - Jak dobrze
- 3) - XXX - a

4) - XXX - b

5) - Żyjmy dłużej

8) Łukawski Adam :

- 1) - Grafika
- 2) - Polska 83
- 3) - Wiedeń
- 4) - Bez tytułu

9) Marski Piotr :

- 1) - „Celia”
- 2) - „SHE”
- 3) - Chcemy być sobą?
- 4) - Nie piję, jestem kierowcą

10) Milewski Wojciech :

- 1) - „V Symfonia”
- 2) - Świat dziecka
- 3) - Dziady
- 4) - Rocznica

11) Nowak Witold i Freudenreich Marek :

- 1) - Jazz
- 2) - XXXX

12) Stawiński Maciej :

- 1) - Człowiek przed barierą
- 2) - Pomóżmy starym, samotnym, chorym

13) Sokół - Gałązka Ewa :

- 1) - Liga Ochrony Przyrody
- 2) - Prowincja
- 3) - Złota jesień życia
- 4) - Nie pal!

14) Włodarczyk Jan :

- 1) - XXX

II nagroda



Autor :
Maciej Stawiński

Margorzata
Pempel

Jerzy
Chartowski

Marek
Freudenreich

Wojciech
Kulesza

Ausstellung vom 29 November bis 29 Dezember 1981

Galerie am ZOO Hindenburgstrasse 12 Eingang Eberstrasse 3000 Hannover 1
Tel. (0511) 814600

Mo-Fr 9-13 und 15-18 Uhr Do 15-20 Uhr Sa 10-13 Uhr



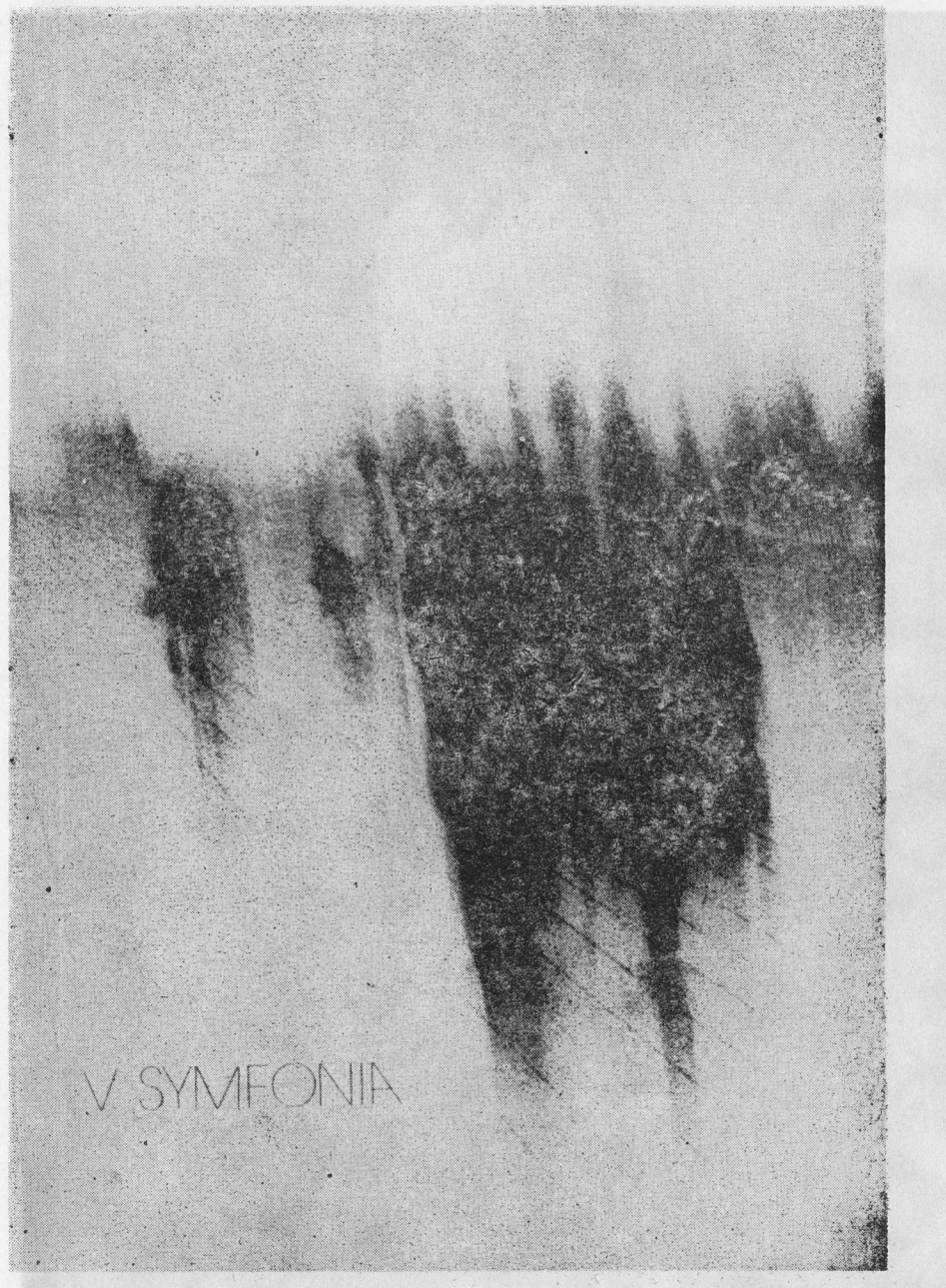
II nagroda

Autorzy:
Witold Nowak
Marek Freudenreich

GRAFIKA
III nagroda



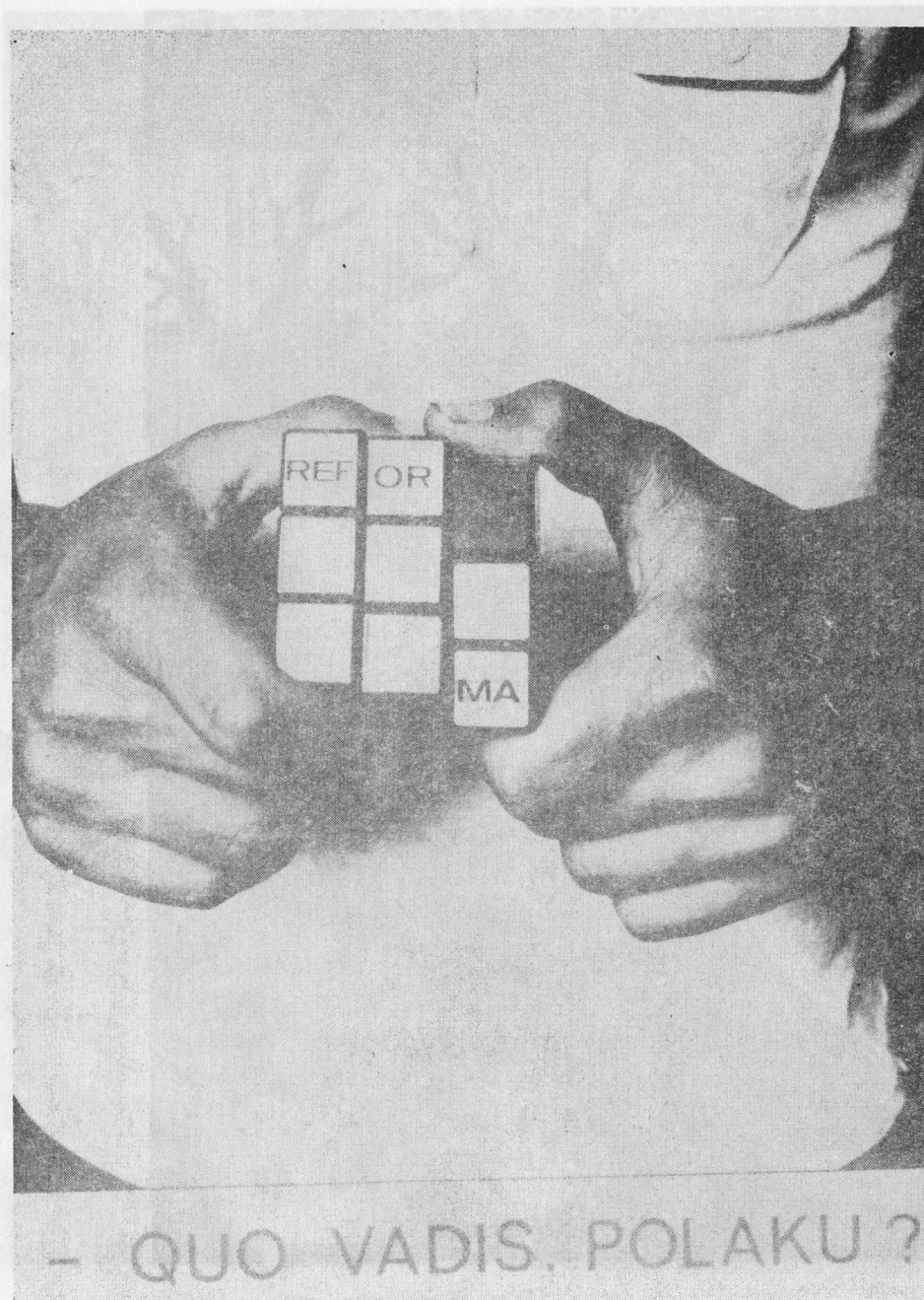
Autor :
Adam Łukawski



„V – Symfonia”
III nagroda

Autor :
Wojciech Milewski

„Quo vadis Polaku”
Wyróżnienie oraz
nagroda KAW



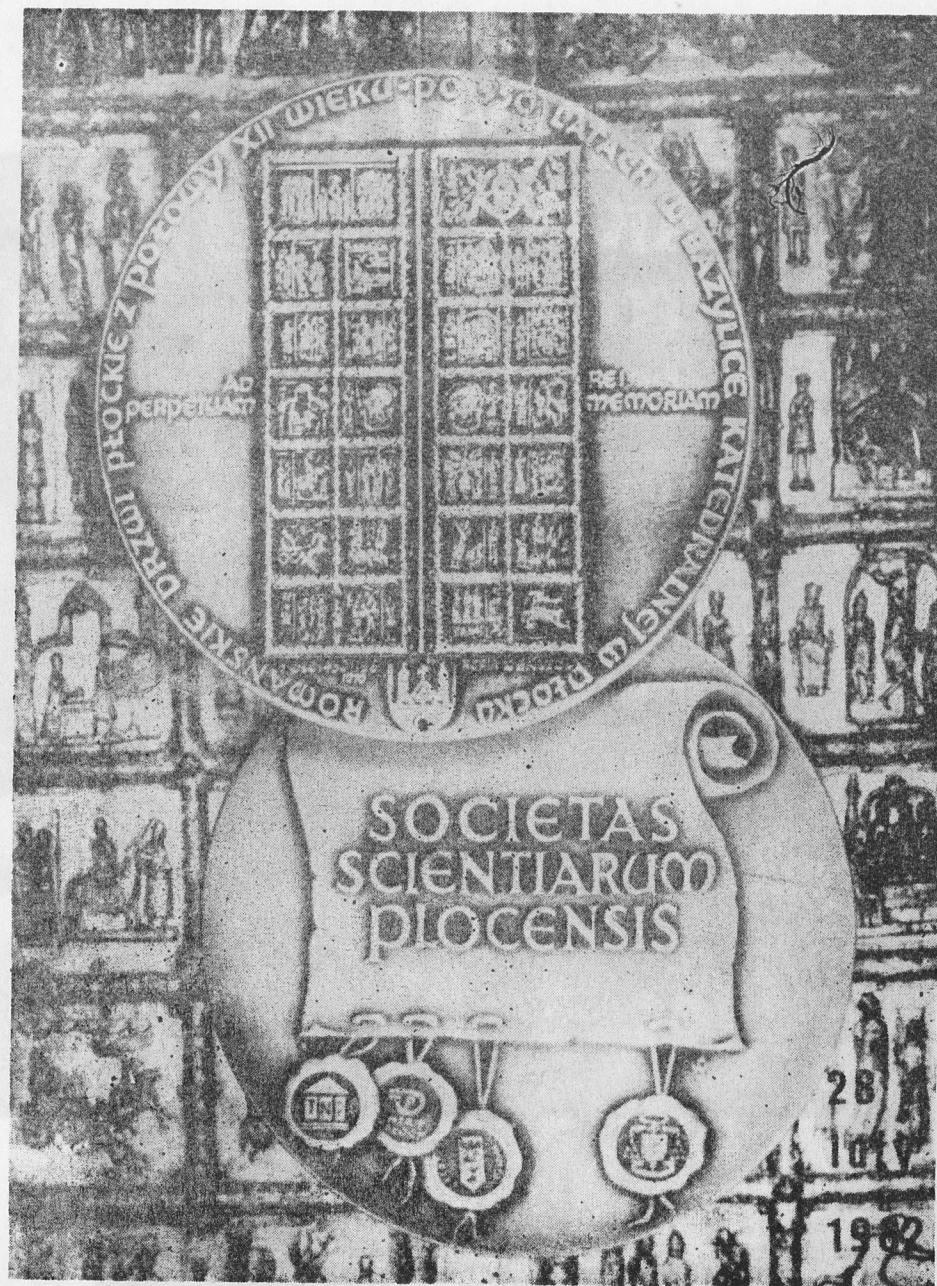
Autor:
Tomasz Dzwonkowski



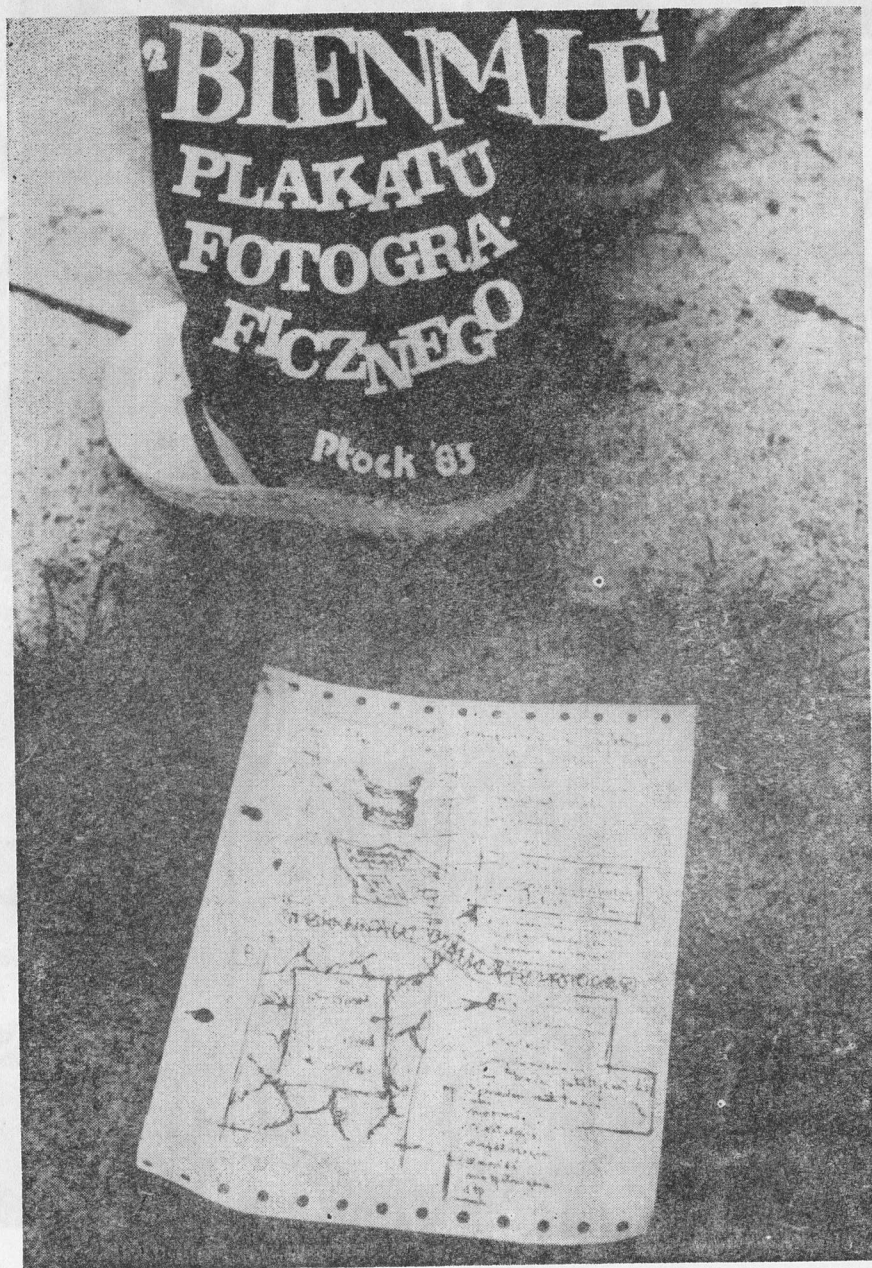
„XXX – A”
Wyróżnienie

Autor :
Jerzy Lubczyński

„Drzwi Płockie I”
Wyróżnienie



Autor:
Zbigniew Kryda



„Biennale”
Nagroda prezesa P.T.F.

Autor :
Tomasz Gałqzka

„Nie pal”



NIE PAL

Autor :

Janusz Bachrynowski

„Nie piję, jestem kierowcą”

nie piję,



**JESTEM
KIEROWCA!**

Wszystkie prawa zastrzeżone

Autor :
Piotr N. Marski

„Wystawa rzeźby
amatorskiej”

WYSTAWA RZEZBY AMATORSKIEJ

KOSZALIN

1969



Autor :
Marek Józków

„XXX”



Autor :
Jan Włodarczyk

Plakat współczesny, to najbardziej przemawiający do wyobraźni człowieka akt artysty. I to bez względu czy artysta tworzy plakat ideowy, czy będący aktem protestu, apelem lub afirmacji, czy plakat informacyjny – donoszący o wydarzeniach kulturalnych i akcjach społecznych, czy wreszcie plakat reklamowy – pośredniczący pomiędzy produktem a konsumentem.

Twórczość plakatowa zasługuje na szczególną uwagę, bowiem zrealizowany plakat nie tylko zwraca się do wąskiej grupy Koneserów sztuki, odwieczających sale wystawowe, lecz do setek tysięcy a nawet milionów ludzi. Plakat wychodzi na ulicę przemawia do nas ze słupów ogłoszeniowych, parkanów, witryn a także we wnętrzach fabryk, urzędów, miejsc pracy, jest niemal wszędzie. Ponadto aktualnie plakat stał się przedmiotem indywidualnej konsumpcji, zawieszony w mieszkaniu prywatnym jako credo ideowe, światłopoglądowe czy estetyczne konsumenta. Plakat trafił również jako eksponat do muzeum.

W sztuce plakatu szczególną predyspozycję posiada fotografia. Władza ona bogatym warsztatem fotograficznym, ogromną skalą środków wyrazowych, precyzją w oddawaniu szczegółów materii dysponująca ostrością, i nieostrością, kontrastem, przemyślnym walorem czarno-białym w obrazie. Fotografia dysponuje ogromnym arsenałem technik specjalnych chemicznych i optycznych takich jak izohelia, high-key, low-key, relief, soloryzacja, raster, władza fotomontażem, fotokolażem, reprodukcją i techniką barwną. Owej plakatowej predyspozycji fotografii dowodzi jej „inwazyjny” udział w innych dyscyplinach plastyki.

Ponadto istnieje cała plejada utalentowanych polskich fotografów wrażliwych na wszystko co ich otacza, co się zmienia, co jest odbiciem bieżącej chwili, gotowych dzielić się swymi społecznie słusznymi doznaniem w artystycznej formie fotograficznego plakatu.

W najtrudniejszym okresie dla polskiej fotografii inicjowanie realizowanie w skali ogólnopolskiej Biennale Plakatu Fotograficznego w Płocku i owa konfrontacja osiągnięć autorów plakatu zasługuje na najwyższą uwagę i uznanie. Nie największa liczba nadesłanych prac i autorów jest napewno odbiciem naszego niełatwego czasu, a także trudu jak sztuka fotograficznego plakatu wymaga.

Ilość prac odrzuconych przez Jury, świadczy o świadomym i selektywnym działaniu autorów, a utrzymujący się poziom ilościowy nadesłanych prac, a także nowych autorów dowodzi o niesłabnącym zainteresowaniu konfrontacją twórczości, wróży powodzenie w przyszłości.

Prezentowane plakaty fotograficzne na II Biennale preferują treści o problematyce społecznej są płaszczyzną konfrontacji stylów, smaków oraz zdarzeń różnych temperamentów i poglądów w sferze twórczości plakatu fotograficznego. Całość jest godna oglądu i szerokiej popularyzacji. Gratulacje dla autorów.

Zbyszek Rzeźniacki

Jury w składzie :

- Zbyszko Rzeźnicki — przewodniczący jury, A — FIAP
Przewodniczący Prezydium Rady
Federacji Amatorskich Stowarzy-
szeń Fotograficznych w Polsce.
- Andrzej Brachfogel — członek jury, Krajowa Agencja Wy-
dawnicza, Redaktor Naczelny Na-
czelnej Redakcji Wydawnictw Arty-
stycznych
- Jerzy Mazuś — członek jury, artysta plastyk
- Bogusław Buraczyński — członek jury, Dom Kultury Płock
- Jerzy Maślanowski — członek jury, Przewodniczący War-
szawskiej Międzywojewódzkiej Ko-
misji Branżowej Fotografów czło-
nek PTF
- Maria Dyskiewicz — sekretarz jury.

Protokół

Jury Biennale Plakatu Fotograficznego
Płock, dnia 4 września 1983 roku.

Po rozpatrzeniu 82 prac 21 autorów jury postanowiło w pier-
wszej eliminacji odrzucić 6 prac nie odpowiadających warun-
kom technicznym konkursu.

W drugiej turze eliminacji jury nie zakwalifikowało 25 prac
nie odpowiadających warunkom regulaminu.

Jury postanowiło nie przyznać I-ej nagrody GRAND PRIX
— Złotego medalu FASFP, natomiast przyznać dwie równorzę-
dne II-gie nagrody.

Srebrny medal FASFP oraz po 10.000 zł otrzymują:

- Witold Nouak, Marek Freudenreich z Wąsoszawy za pracę
barwną bez tytułu,
- Maciej Stawiński z Wrocławia za pracę „Człowiek przed
barierą”.

Dwie III-cie nagrody, Brązowy medal FASFP oraz po
5.000 zł otrzymują:

- Wojciech Mlewicki z Gdańska-Oliwy za pracę pod Tytułem
„V Symfonia”,
- Adam Łukawski z Płocka za pracę pod Tytułem „Grafika”.

Jury postanowiło nagrodzić dyplomami FASFP i wyróżnieniami
po 2.000 zł prace:

- Tomasz Dzwonkowskiego z Płocka pod Tytułem „Quo
vadis, Polaku”,
- Jerzego Lubczyńskiego z Jastrzębia Zdroju „XXX — A”,
- Zbigniewa Krydy z Płocka — „Drzwi Płockie — I”

oraz nagrodą Prezesa Płockiego Towarzystwa Fotograficznego
sumą 2.000 zł wyróżniono pracę Tomasza Gałązki z Płocka
pod tytułem „Biennale”.

Ponadto nagrodę Krajowej Agencji Wydawniczej za wartości
ideowe przyznano pracy Tomasza Dzwonkowskiego z Płocka
pod tytułem „Quo vadis Polaku?”. Pracę nagrodzono kwotą
2.000 zł oraz wydawnictwem typu albumowego.

Do ekspozycji zakwalifikowano 51 prac, które odpowiadały
warunkom regulaminu.

